

145521

CATALOGUE
DES
LIVRES RARES
ET PRÉCIEUX
COMPOSANT LA
COLLECTION MUSICALE
DE FEU
M. JULES ECORCHEVILLE

AVEC UNE INTRODUCTION
DE M. HENRY PRUNIÈRES



PARIS
ÉM. PAUL
Libraire de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONNS-ENFANTS, 28

—
1920

LA VENTE AURA LIEU

*Après décès de M. et Mme Ecorcheville
et par suite d'acceptation bénéficiaire*

Du Mercredi 26 au Samedi 29 Mai 1920

A 8 heures précises du soir

SALLES SILVESTRE, 28, RUE DES BONS-ENFANTS

SALLE N° 1

Par le ministère de M^e **André DESVOUGES**, commissaire-priseur

26, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 26

et de

M^e **René BALLU**, commissaire-priseur

12, RUE DE LA VICTOIRE, 12

Assistés de M. **EM. PAUL**, libraire-expert

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Em. PAUL se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien lui confier.

Il y aura exposition chaque jour de vente, 28, rue des Bons-Enfants, de 2 heures à 5 heures, des livres qui seront vendus le soir.

AVANT-PROPOS

Le 19 février 1915, M. Jules Ecorcheville tombait en combattant héroïquement. Il laisse un vide immense dans le monde de la musicologie. Homme d'action autant qu'homme de science, il a créé en France un courant, un mouvement vers les choses de la musique ancienne. D'une activité inlassable, il a non seulement écrit des ouvrages remarquables sur la musique instrumentale française au xvii^e siècle, sur l'esthétique en France de Lully à Rameau, et une foule d'articles et d'études techniques, sans parler de son catalogue du fond musical de la Bibliothèque Nationale de Paris, mais il a été le président actif et dévoué de la Société Internationale de Musique et le directeur d'une revue musicale infiniment vivante, centre où convergeaient du monde entier les idées et les documents intéressant en quelque façon la musique du passé et du présent. Il a aussi, et ce n'est point l'œuvre dont il était le moins fier, constitué méthodiquement, scientifiquement, la plus riche collection qu'on ait jamais vue en France, d'ouvrages anciens de musique instrumentale. Sa bibliothèque fut formée en majeure partie entre 1897 et 1905, à une époque où les ouvrages de musique ancienne étaient encore peu recherchés, et n'étaient pas devenus comme aujourd'hui presque introuvables. Disons-le, une telle collection ne serait plus possible actuellement. Les ouvrages de musique ancienne sont trop rares, il n'en reste en circulation qu'un trop petit nombre d'exemplaires pour qu'on puisse espérer reconstituer jamais un ensemble comparable à celui de la collection Ecorcheville qui laisse loin derrière elle les bibliothèques célèbres de Farrenc, de La Fage ou de Weckerlin.

Ce n'est pas que cette bibliothèque soit très abondante. M. Ecorcheville préférait le choix à la quantité, et dès le début, voulut

grouper exclusivement les ouvrages se rapportant à ses sujets préférés d'étude et de méditation : la musique instrumentale et la danse, entre la fin du xvi^e siècle et la seconde moitié du xviii^e siècle.

Il voulut cependant donner à sa bibliothèque des bases solides en acquérant les ouvrages théoriques sur lesquels repose l'édifice de la musique ancienne. Il put se procurer l'édition princeps de 1497 du Gafori, un exemplaire du Boèce de 1492 ayant appartenu au fameux théoricien Nicola Vincentino, l'inestimable « Dodekachordon » de Glarean, les œuvres complètes du Père Mersenne, le traité de Francesco Salinas avec des additions manuscrites, la Pratica di Musica de Zacconi (1596) et bien d'autres ouvrages susceptibles de lui servir d'instruments de travail ou présentant pour lui un intérêt documentaire. C'est à ce titre qu'il acheta le fameux Entretien des Musiciens de Gantez.

D'une manière systématique, M. Jules Ecorcheville s'est désintéressé de la musique polyphonique des xv^e et xvi^e siècles, et de la musique vocale italienne. Sa bibliothèque ne renferme aucun ouvrage de ce genre. Les plus beaux livres d'airs ou de chansons sont français et se rapportent tous en quelque façon à la danse. Ils contiennent des airs de ballets ou des chansons à danser. C'est le cas du Recueil des plus beaux airs..... imprimé à Caen en 1615, ouvrage unique et digne de passionner tous les bibliophiles. C'est aussi le cas du Chardavoine, malheureusement incomplet, et des très rares recueils de Chansons à Danser imprimés chez Ballard au milieu du xviii^e siècle. A côté de ces livres précieux, il avait réuni un certain nombre d'opéras de Lully, de Destouches, de Campra, et surtout de forts beaux et forts rares recueils de cantates françaises et de motets de la période préramiste, car son goût pour la musique vocale l'attirait plutôt vers les prédécesseurs de Lully comme vers les prédécesseurs de Rameau. Avant 1690 et après 1760, on ne trouve dans la bibliothèque de Jules Ecorcheville que des ouvrages théoriques ou pratiques concernant la musique instrumentale et la danse.

La collection de musique instrumentale et d'ouvrages relatifs aux instruments anciens, est sans contredit, la plus riche et la plus abondante qu'on ait jamais formée en France et on ne saurait assez en déplorer la dispersion. Sous ce rapport, la bibliothèque Fétis elle-même qui fait la gloire de la Bibliothèque Royale de Bruxelles, semble pauvre en comparaison de la collection Ecorcheville. Nos bibliothèques publiques ne possèdent pas un grand nombre de livres et

partitions groupés par Jules Ecorcheville, et les ouvrages uniques, dont on n'a jamais signalé en aucun point du monde un second exemplaire y sont relativement nombreux.

M. J. Ecorcheville fut en France l'un des premiers avec Henry Quittard et Michel Brenet à déchiffrer les tablatures de luth et à se passionner pour les problèmes que soulevait leur interprétation. Il a pu acquérir un ensemble vraiment merveilleux d'ouvrages théoriques et de tablatures où il chercha et trouva des réponses à ses interrogations : d'abord un des plus beaux exemplaires qu'on ait jamais signalés de L'Harmonie Universelle du Père Merseune dans une reliure en maroquin, la 1^{re} édition du Dialogo de Galilée, le Lautten Büch de Heckel (1562), dont on ne connaît que quatre ou cinq exemplaires, le Musick's Monument de Tho. Mace et les tablatures infiniment précieuses de Francesco da Milano 1546, 1547, 1556 et de Giovanni Maria da Crema (1546), le seul exemplaire connu de la tablature de Gallot, le maître à certains égards le plus moderne par sa curiosité harmonique de l'école française du luth, et d'autres tablatures d'une excessive rareté. Il rechercha aussi les tablatures de guitare, et put acquérir l'exemplaire unique du Campion : (Nouvelles découvertes sur la Guitare) et la rarissime Guitarre Royale de Francisque Corbett, ainsi que la méthode introuvable de Caspar Sanz (1697).

M. Ecorcheville avait une prédilection pour les instruments désuets : les luths, les violes. Il réunit quelques livres fort curieux sur ces derniers instruments ; notamment le rarissime traité espagnol de Santa Maria : Arte de tañer Fantasia, la Défense de la Basse de Viole contre les entreprises du Violoncel de Hubert le Blanc, la Méthode de Rousseau, etc. Surtout il parvint à force de patience et en s'imposant de sérieux sacrifices à reconstituer la collection complète des Pièces de Viole de Marais, dont il est devenu si difficile de se procurer aujourd'hui le moindre livre séparé.

Les ouvrages d'orgue et de clavecin de la bibliothèque Ecorcheville sont tous des pièces de la plus grande rareté : Deux précieux ouvrages de Frescobaldi, les œuvres complètes pour clavecin de François Couperin, les livres d'orgue d'André Raison et de Clérambault, les pièces, suites ou sonates de G. Le Roux, Louis Marchand, Daquin, Dandrieu, Duphy, Dieupart, Muffat, Bach, Matthe-

son, Purcell, Scarlatti, etc..., ainsi qu'une collection de Méthodes de clavecin des plus curieuses.

C'est sur l'École française du violon, que M. Ecorcheville fit porter son effort principal. Il a réuni un ensemble vraiment unique au monde de sonates, duos, pièces en trios ou en concerts de tous les violonistes français, depuis la fin du xv^e siècle jusqu'au milieu du xviii^e siècle. On trouve dans sa bibliothèque non seulement les œuvres complètes de musiciens comme Leclair, Senallié ou Mascitti dont les plus grandes bibliothèques publiques possèdent à l'ordinaire un ou deux livres tout au plus, mais les sonates ou pièces à plusieurs parties de ces maîtres qui, pour être moins illustres n'en ont pas moins joué un rôle considérable dans l'évolution des formes de la musique instrumentale et dont les compositions sont aujourd'hui introuvables : G. F. Rebel, Du Val, Jacques Aubert, Dornel, Mondonville, Guillemain, Guignon, Nodot, Quentin, Tremais, Besson, etc.

Il se plut à rechercher les sonates et les pièces de flûtes devenues aujourd'hui si rares de l'École française du xv^e siècle, et ne négligea ni les œuvres de violoncelle, ni celles de musette ou de vièle, réunissant une collection qui permettrait à elle seule à un musicologue d'écrire l'histoire de l'École instrumentale française de 1700 à 1760.

M. Ecorcheville s'intéressait passionnément aux danses anciennes. Il enrichit sa bibliothèque de tous les traités de danse les plus rares et les plus célèbres depuis le Negri et le Caroso jusqu'aux recueils de contredanses de La Cuisse et de Landrin, en passant par les traités chorégraphiques de Feuillet, Pécour, Magny, Playford, Rameau, etc. Il se procura l'exemplaire sans doute unique des Principes d'Allemandes de Dubois, provenant de la collection Goncourt.

M. Ecorcheville recherchait exclusivement les livres sur la musique et la danse. S'il s'est procuré quelques ouvrages sur le théâtre, c'est qu'ils présentaient un intérêt quelconque pour l'histoire de l'Opéra ou de l'Opéra-comique. — Il a acheté quelques fort belles reliures, mais il a toujours fallu que le contenu ou le titre justifiait leur introduction dans sa collection musicale.

En dehors de ses livres, M. Ecorcheville avait la passion des documents se rapportant à la musique. Sa collection d'autographes contient peu de pièces de grande valeur commerciale, mais un

nombre important de documents d'archives précieux pour l'histoire musicale du passé. La plupart proviennent de la vente Boret à Berlin en 1902.

Enfin, M. Ecorcheville estimait que l'histoire musicale ne saurait faire une place trop grande à l'iconographie. Il réunit patiemment une fort curieuse collection d'estampes représentant des sujets de musique et de danse et constitua dans son appartement une véritable galerie de portraits de musiciens.

Ce n'est pas sans une profonde mélancolie que les amis de J. Ecorcheville — et ce savant qui était le meilleur et le plus serviable des hommes en comptait beaucoup — verront se disperser au feu des enchères cette incomparable réunion de livres, de partitions, de documents, d'estampes qui faisaient de son intérieur un véritable musée hospitalièrement ouvert à tous les musicologues de France et de l'Étranger.

HENRY PRUNIÈRES.

20 mars 1920.



CATALOGUE
DE LA
COLLECTION MUSICALE

DE FEU
M. JULES ECORCHEVILLE

I. — OUVRAGES ANCIENS THÉORIQUES
HISTORIQUES ET DIDACTIQUES

PREMIÈRE PARTIE

1. A. B. An Introduction to the knowledge and practice of the Thoro'Bass. *Edinburgh, 1717.* — Institutions of Musick (*mss. anon. s. d.*), en 1 vol. gr. in-4, 34 pp. dem. rel. mar. mod.
Sous les mêmes initiales a été publié à Londres, en 1680, la *Synopsis of vocal Musick*. Eitner qui cite cet ouvrage semble ignorer le présent traité qui est fort rare.
2. ADAMI DA BOLSENA (Andrea). Osservazioni per ben regolare il Coro della Capella Pontificia. *Roma, Antonio de Rossi, 1711*, in-4, 215 pp.
Ouvrage d'un grand intérêt pour l'histoire des chanteurs et compositeurs ayant appartenu à la chapelle pontificale. Il contient les portraits de plusieurs d'entre eux.
3. AGUADO. Recueil de documents et manuscrits concernant la 2^e édition projetée de la *Méthode de Guitare Aguado*. Le manuscrit principal et la correspondance qui y est jointe (1838-1842) et qui

12 OUVRAGES ANCIENS THÉORIQUES, HISTORIQUES ET DIDACTIQUES

comprend de nombreuses lettres de Dionisio Aguado, sont en langue espagnole.

Très intéressant dossier d'une importance considérable pour l'histoire de la guitare. On y a joint la très rare : *Méthode pour Apprendre à jouer de la Guitarre par Don...* Paris, Le Mans et Madrid Juan Guerrero. — Gravé par M^{lle} Vendôme — s. d. (vers 1750), 30 pages pet. in-fol. br.

4. AVELLA (P. Fra Giovanni d'). Regole di musica, divise in cinque trattati, con le quali s'insegna il Canto fermo, e figurato, per vere e facili regole... *Roma, Francesco Moneta, 1657, in-fol. 167 pp. rel. parchemin anc.*

D'Avella cite de curieux fragments de villanelles du luthiste Domenico Montella et de Simone Crescentio dit Simoncino, joueur célèbre de Théorbe. Ces morceaux renferment des dissonances et des modulations d'une grande hardiesse.

5. BACH (C. Ph. E.). Versuch uber die wahre Art das Clavier zu Spielen. *Berlin, 1762, 3 vol. dont 2 in-4 et 1 in-fol.*

Première édition rare.

6. BACILLY (Benigne de). Remarques curieuses sur l'Art de Bien Chanter et particulièrement pour ce qui regarde le Chant François. Ouvrage fort utile à ceux qui aspirent à la Méthode de Chanter, surtout à bien prononcer les Paroles avec toute la finesse et toute la force nécessaire ; et à bien observer la quantité des Syllabes, et ne point confondre les longues et les bresves, suivant les Règles qui en sont établies dans ce Traité. Par B. D. B. *Paris, l'Auteur et Ballard, 1668, 428 pp. in-8, veau.*

7. BARON (Ernst Gottlieb). Historich-Theoretisch und Practiche Untersuchung des Instruments der Lauten *Nürnberg, Johann Friedrich Rüdige, 1727, in-8, 222 pp. portrait, velin.*

« Ce livre est un des meilleurs et des plus intéressants qu'on ait publié sur l'histoire et la pratique des instruments. » (Fétis.)

8. BEMETZRIEDER. Leçons de clavecin et principes d'harmonie. *Paris, 1771, in-4, 364 pp. demi-reliure.*

On sait que Diderot a collaboré à cet ouvrage.

9. BERNIER-Nicolas (1664-1734). Principes de Composition de M. Bernier, ancien Maistre de Musique de la Sainte Chapelle de Paris. — *Manuscrit de 111 pages in-4, rel. vélin.*

Très intéressant manuscrit qui n'a jamais été publié. (Sur Bernier Cf. Michel Brenet : *Musiciens de la Sainte Chapelle*, p. 357 et suiv.). On a joint au manuscrit un portrait de Bernier.

10. BLANCHARD et GAUZARGUES. Livre du Roy pour le quartier de Messieurs Blanchard et Gauzargues, 1761. — Recueil des

paroles des « Motets pour la Chapelle du Roy ». *Paris, Ballard, 1764.*

Exemplaire de Dédicace dans une magnifique reliure en maroquin olive aux armes de Louis XV. Reliure de *Vente*. Quelques légères restaurations.

11. BLANCKENBURGH (G. van). *Onderwyzinge... op de Handt-Fluyt. Amsterdam, Matthyz, 1654, in-16 obl. 7 pp. cart. mod.*

Eitner signale seulement deux exemplaires de l'édition de 1684 et ignore l'existence de celle-ci.

12. BOECE. *Arithmetica, geometria et musica BOETII. Venetiis, impressum Boetii opus per Joannem et Gregorium de Gregoriis fratres... 1492, in-fol. vélin ancien.*

Exemplaire de la PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION des œuvres de Boèce. Ce volume constituait sans doute la seconde partie des œuvres de Boèce, car la première page porte la numération 153, qui se continue jusqu'à la fin. Mais l'ouvrage est complet ainsi. La 1^{re} page a été anciennement mal consolidée.

Cet exemplaire présente un grand intérêt historique, car il a appartenu au fameux théoricien du xvi^e siècle Nicola Vincentino qui a inscrit sur la couverture son nom et ses titres.

13. BONNET. *Histoire de la Musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent. Paris, Cochart, 1715, in-8, 488 pp. v. ant.*

Dédicace autographe.

14. BONNET-BOURDELOT. *Histoire de la musique et de ses effets. Amsterdam, Jeanne Roger, s. d., 4 tomes en 2 vol. in-8 de 508 et 532 pp. — Histoire de la musique et de ses effets. Paris, Cochart, 1715, 1 vol. in-8, 487 pp. demi-rel. mod. — Ens. 3 vol.*

L'édition en 4 tomes est recherchée parce qu'elle contient la réimpression du très rare et très curieux ouvrage de Lecerf de La Viéville :

Comparaison de la Musique italienne et de la Musique française (1705) qui est une source inépuisable de renseignements sur les opéras de Lully et sur la musique française du xvii^e siècle.

15. — Même ouvrage. — *La Haye et Francfort, aux dépens de la Compagnie, 1743, 2 vol. in-8, v. ant.*

16. BONONCINI (Gio-Maria). *Musico Pratico che brevemente dimostra il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione de i canti... etc... Venezia, G. Sala, 1678, in-8, 168 pp. cart. mod.*

Deuxième édition de cet ouvrage rare et curieux publié pour la première fois à Bologne en 1673.

— BORIN. *La Musique théorique... V. DANSE.*

17. BROSSARD (Sébastien de). *Dictionnaire de Musique. Paris, Ballard, 1703, in-fol. 55 pp. rel. demi veau.*

14 OUVRAGES ANCIENS THÉORIQUES, HISTORIQUES ET DIDACTIQUES

18. BROSSARD (Sébastien de). Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et français, les plus utiles dans la Musique. Deuxième édition. *Paris, Ballard, 1705*, in-8 de 380 pp. veau ant.
19. BURNEY (Charles). A general history of Music from the earliest ages to the present period. *London, 1789*, 4 vol. in-4, portrait de Burney, veau.
20. CARRÉ (Frère Remy). Le Maître des novices dans l'art de chanter, ou Règles générales, courtes, faciles, et certaines, pour apprendre parfaitement le Plain-chant. *Paris, 1744*, in-4 de 84 pp. demi-reliure moderne.
21. CERETTO (Scipione). Della prattica Musica vocale et strumentale, opera necessaria a coloro, che di Musica si diletta. *Napoli, 1601*, in-8 de 336 pp. rel. mod.
- Ouvrage important et rare.
22. CORRETTE (Michel). Les Dons d'Apollon. Méthode pour apprendre facilement à jouer de la guitarre, par musique et par tablature. Livre 1er. *Paris, s. d.* grand in-4, 30 pp. cart.
- Ouvrage excessivement rare, peut-être unique, qui n'est mentionné dans aucune bibliographie.
23. — Le Maître de claveçin pour l'accompagnement, Méthode théorique et pratique. *Paris, l'auteur, 1753*, grand in-4, demi-rel.
- Rare.
24. — Méthode théorique et pratique pour apprendre en peu de tems le Violoncelle dans sa perfection. Op. XXIV. *Paris, l'auteur, 1741*, grand in-4, 46 pp. beau front. rel. mar.
- Très curieuse et très rare méthode de violoncelle.
25. — La Belle Vielleuse — Méthode pour apprendre facilement à jouer de la Vielle... *Paris, s. d.* grand in-4, 49 pp. frontispice.
- L'une des plus rares méthodes de Corrette, ornée d'un beau frontispice.
26. DANDRIEU. Principes de l'Accompagnement du Clavecin. *Paris, Ballard, s. d.* in-fol. obl. 6 p. + 55 ff. mus. demi-rel. mar. mod.
27. DUPUITZ (Bap.). Principes pour toucher de la vièle, avec six sonates pour cet instrument. Op. I. *Paris, s. d. (1741)*, in-fol. 36 pp. titre orné.

Cette méthode de vielle est d'une excessive rareté.

28. ENCYCLOPÉDIE. Planches relatives à la musique, précédées de leur explication. *Paris, 1772*, in-fol. 17 pp. et 27 pl. cartonnage moderne.
29. ETAT actuel de la Musique du Roy et des Trois Spectacles de Paris. *Paris, Vente, in-12*.
 Années 1767, 1769, 1770, 1772, reliées veau.
 Années 1773 et 1774, reliées maroquin.
30. ETAT actuel de la musique de la chambre du Roi, et des trois spectacles de Paris. *Paris, 1759*, in-12, 168 pp. cart. — Année 1770, in-12, broché. — Tablettes de la Renommée des Musiciens. *Paris, Cailleau, 1785*, in-12. cart. — Ens. 3 vol.
31. FRANCOEUR (L.-J.). Traité général des voix et des instruments d'orchestre... Nouvelle édition revue... par A. Choron. *Paris, s. d.* in-fol. 88 pp. cart. mod.
32. GAFORI (Franchino). Musice utriusque cantus practica excellentis Frächini Gaffori Laudensis libris || quatuor modu || latissima. *Brixiae, opera Angeli Britannici, 1497*, in-fol. 206 pp. demi-reliure.
33. GALILEO (Vincenzo). Fronimo Dialogo di Vincentio Galilei Fiorentino nel quale si contengono le vere, et necessarie regole del Intavolare la Musica nel Liuto. *Venezia, 1568*, in-fol. 164 pp. rel. maroq. moderne.
 PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage très rare, d'une haute importance pour l'histoire de la révolution mélodramatique et pour la littérature du luth.
34. GANTEZ L'Entretien | des | Musiciens | par le sieur | Gantez. Prieur de la Magdaleine en Provance, Chanoine semi prebandé, Maistre des Enfans de Chœur et de la Musique en l'Eglise insigne et cathédrale Saint Estienne d'Auxerre. *A Auxerre, chez Jacques Bouquet, 1643*, in-12, rel. vélin.
 Ce livre est un des plus rares qui soient connus en bibliographie musicale. On n'en signale que 3 ou 4 exemplaires et il n'a pas passé en vente depuis 1871 (Vente Vincent). En 1738, le *Mercur de France* en le décrivant le déclarait introuvable. — Cf. Thoinan. L'entretien des Musiciens, *Paris, Claudin, 1878*.
35. GEMINIANI. A Treatise of good taste in the art of Musick. *London, 1749*, in-fol. frontispice et 30 pp. cart.
36. — The Art of Playing on the Violin... Op IX. *Londres, 1751*, in-4, 51 pp. front. demi-rel.
37. — Guida Armonica o Dizionario Armonico. Op. X. Supplément... *London, Johnson, s. d. (1742)*, in-4, 4 + 34 + 10 pp. demi-rel.

38. GLAREAN. Dodekachordon. *Basileae, Heinrich Peter, 1547*, petit fol. 470 p. + 10 ff. préface et 3 ff. d'errata, rel. veau ancien.

Ouvrage fort rare et qui contient des fragments précieux de compositeurs des xv^e et xvi^e siècles : Brumel, Fevin, Isaac, Josquin, Mouton, Obrecht, Ockeghem, de la Rue, Richafort, etc., etc.

39. HECKEL (Wolf) von München. (Discant) Lautten Büch, von mancherley schönen und lieblicher stucker, mit zweyen Lautten züsammen züschrägen, etc. *Strasbourg, Christian Muller, 1562*, in-4 obl. 4 pp. préf. + 80 pp. reliure. mod.

Cette tablature de luth est d'une excessive rareté. Dans la préface on trouve des renseignements précieux sur la manière de jouer du luth et en particulier sur les valeurs des notes, la mesure, etc...

40. HERVIEUX DE CHANTELOUP. Nouveau traité des Serins de Canarie contenant la manière de les élever et les appareiller. *Paris, Saugrain, 1766*, pet. in-8, veau.

Musique notée.

41. — Nouveau traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les connaître... suivi du traité du Rossignol et des petits oiseaux de Volière. *Paris, Fournier, 1785*, pet. in-8, demi-rel.

Musique notée.

42. KIRCHER (Athanase). Athanasii Kircheri Fuldensis e soc. Jesu presbyteri MUSURGIA UNIVERSALIS sive Ars Magna Consoni et dissoni. *Romae... Ex. typ. Haeredum Fr. Corbelletti, 1659*. Tome I, frontisp. 9 ff. + 690 pp. Tome II, 462 pp. 19 ff. index ; 2 vol. in-fol. demi-rel. parchemin.

Cet ouvrage sans présenter la valeur du Mersenne au point de vue de l'histoire musicale, contient une foule de renseignements précieux et des fragments ou même des morceaux entiers de musique vocale et instrumentale du xvi^e et du xvii^e siècle.

43. LACASSAGNE (Abbé). Traité général des éléments du chant. *Paris, l'Auteur, 1766*, in-4 de 190 pp. (texte et musique gravés dans un encadrement). — Alphabet Musical, ou Gamme de la Musique, mis en dialogue..... *Paris, l'Auteur, 1765*, in-4 de 27 pp. — Les deux ouvrages en un volume in-4, relié veau anc. aux armes.

44. LANCELOT (Claude). L'Art de chanter ou méthode facile pour apprendre en peu de temps les vrais principes du Plain-Chant et de la Musique..... etc. *Paris, André Prolard, 1685*, in-4 de 43 pp. parchem. mod.

Un des ouvrages les plus rares qui aient été publiés au xvii^e siècle sur le plain-chant. Eitner en signale seulement 2 exemplaires à la Réserve de la Bibl. Nat. et à la Bibl. Roy. de Bruxelles. — Le grammairien Claude Lancelot fut le premier régent de Port Royal dont il organisa les écoles.

45. LE BLANC (Hubert). Défense de la Basse de viole contre les Entreprises du Violon et les Prétentions du Violoncel, *Amsterdam, Pierre Mortier, 1740*, pet. in-12, 160 pp. rel. maroquin mod.
Ouvrage d'une haute importance pour l'histoire des origines du violoncelle et de son introduction en France.
46. MACE (Tho.). Musick's Monument or a remembrancer of the best practical musick, both divine and civil. Divided in three parts..... *London, T. Ratchiffe and N. Thompson, 1676*, in-fol. 4 planches gravées 10 ff. + 272 pages, relié maroquin moderne.
Ouvrage très important et de toute rareté,
47. MAGGI (Girolamo). De Tintinnabulis. *Amsterdam, 1615*, in-12, vélin.
Deuxième édition, inconnue à Eitner, de cet ouvrage qui contient plusieurs figures gravées représentant des supplices. L'auteur a composé, dans sa prison à Constantinople, en même temps, un traité de musique fort curieux et des observations sur les supplices.
48. MARPURG (Friedr.-Wilh.) Enleitung sum Clavier-spielen. *Berlin, U. Haude et Spener, 1755*, in-4, 78 pp. 18 pl. cart. anc.
49. — Principe du Clavecin. *Berlin, Haude et Spener, 1761*, in-4, 100 pp. et 20 pl. maroq. mod.
50. MARTINI (G.-B.). Storia delle Musica. *Bologna, 1781*, 3 vol. in-fol. cart. du temps.
Bel exemplaire, grand de marges.
51. MARTINI (Jean) (Schwartzendorf). Mélopée moderne ou l'Art du chant réduit en Principes... dédiée à Monsieur Lenormant d'Etiolles. *Paris, Naderman, s. d. (1792)*, in-fol. 88 pp. broché.
52. MATTHESON (Joh.). Das forschende Orchestre *Hamburg, 1713-1721*, 3 tomes en 2 vol. petit in-8, vélin. (*Très rare*) — Das neueröffnete Orchestre. *Hamburg, 1713*, petit in-8, vélin. — Melodisches Wissenschaft *Hamburg, 1737*, in-4, maroquin blanc estampé. — Ens. 4 vol.
53. — Der Volkommene Capellmeister. *Hamburg, Chr. Herold, 1739*, in-fol. 484 pp. + 10 fol. appendice, demi-rel. mod.
Fétis estime cet ouvrage « le meilleur livre sorti des mains de Mattheson. »
54. MEIBOMIUS (Marcus). Antiquae musicae auctores septem graece et latine Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit. *Amsterdam, Elzevier, 1652* (à la fin un index mss.) 2 tomes en 1 vol. in-8, rel. vélin.

55. MERSENNE (F. Marin). HARMONIE UNIVERSELLE, contenant la théorie et la pratique de la Musique, où il est traité de la nature des sons et des mouvemens, des consonnances, des dissonnances, des genres, des modes, de la composition, de la voix, des chants, et de toutes sortes d'instrumens harmoniques (*Première partie*). Paris, Sébastien Cramoisy, 1636. — (*Seconde partie*) P. Ballard, 1637. — en deux volumes in-folio de 760 + 799 p. reliés en maroquin ancien.

Superbe exemplaire grand de marges et absolument complet de toutes les parties, tables et suppléments.

On connaît la rareté de ce monument de la musique ancienne, véritable somme de la science musicale au XVII^e siècle. Depuis la vente Farrenc (1860) aucun exemplaire complet de cet ouvrage n'a été adjugé à Paris en vente publique. L'exemplaire de Farrenc est passé dans la collection Weckerlin et a été vendu en 1910 à Leipzig.

56. — Les Questions Théologiques, Physiques, Morales et Mathématiques, où chacun trouvera du contentement ou de l'exercice. Composées par L. P. M. Paris, Guenon, 1634, in-8, 240 pp. — Les Mécaniques de Galilée... Traduites de l'Italien par L.P.M.M. 88 pp. — Les Préludes de l'Harmonie Universelle. Paris, Guenon, 1634, 224 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, rel. parchemin anc.

57. — Harmonicorum Libri XII in quibus agitur de sonorum natura, etc. Paris, Guillaume Baudry, 1648, in-fol. préface 7 ff. + 352 pp. rel. parchem.

58. MÉZIÈRES. Effets de l'air sur le corps humain, considérés dans le son. Amsterdam, 1760, in-12, front. gr. demi-toile.

Cet ouvrage traite « De la nature du chant » et contient des renseignements fort intéressants sur le récitatif.

59. MODERN Musick-Master (the) or the Universal Musician. London, 1730, in-8, 368 pp. front. et pl. rel. veau.

Méthode de chant, de flûte, de hautbois, violon, clavecin, de réalisation de la Basse Contre, recueil d'airs, etc.

Très rare.

60. MONTECLAIR. Nouvelle Méthode pour apprendre la Musique par des démonstrations faciles, etc... Paris, l'auteur, s. d. in-fol. 64 pp. rel. mod.

61. MUsETTE. Traité de la Musette avec une nouvelle méthode, pour apprendre de soy-même à jouer de cet instrument facilement, et en peu de temps. Lyon, Jean Girin, 1672, in-4, 60 pp. front. et pl.

62. (MUSETTE). The Compleat Tutor for the Pastoral or New Bagpipe. *London, Muzio Clementi, s. d.* in-4 obl. 28 pp. parchem. mod.
63. NIVERS. Traité de la composition de musique par le Sr de Nivers... et traduit en flamand par Roger. *Amsterdam, de Lorme et Roger, 1697, 112 p. + 9 pp.* mus. demi-rel. mod. — Méthode certaine pour apprendre le plain-chant de l'Eglise. *Paris, Ballard, 1711, in-8, 47 pp.* rel. mod. — Traité de la composition de musique. *Paris, Ballard, 1667, 60 pp.* Titre et pp. 61 mss. — Suivi d'un traité mss : Petit Traité ou la manière de faire entrer les dissonances dans la musique. 68 pp. — En 1 vol. maroq. mod.
- Rare réunion des œuvres théoriques de Nivers.
64. — Dissertation sur le chant grégorien. *Paris, l'Auteur, 1683, in-8, 216 pp.* — Belle reliure anc. en maroquin aux armes.
65. — Le même ouvrage, même édition : in-8, rel. en veau anc.
- OPÉRA, OPÉRA-COMIQUE, etc. — Cf. THEATRE.
66. PASQUALI (Nicolo). The Art of Fingering the Harpsichord, illustrated with exampls in notes. *Edinburgh, Rob. Bremner, s. d. (1750), in-4, 28 pp.* et 15 pl. demi-rel. vélin.
67. PENNA (P. F. Lorenzo), da Bologna. Li Primi Albori musicali per li Principianti della Musica Figurata liv. I. II. III. *Bologne, Giacomo Monti, 1672, in-8, 287 pp.* demi-rel.
68. PLAIN-CHANT. Nouvelle Méthode très seure et très facile pour apprendre le plain-chant.... *Paris, 1668* (Titre refait), in-8, obl. — Méthode facile et assurée pour apprendre le plain-chant... par un prêtre de la communauté de St-Nicolas du Chardonneret. *Paris, Pépie, 1696, vélin.* — Méthode.... pour apprendre le plain-chant. *Paris, Trichard, 1670, pet. in-8, veau.* — Traité théorique et pratique de plain-chant... *Paris, V^oe Fournier, s. d. in-8, rel.* — Processionale sacri ordinis F:F: Praedicatorum (Musique gravée, vignettes). *Paris, 1707, in-8.* — Ens. 5 volumes.
69. — Nouvelle Méthode pour apprendre le Plain-chant dans la perfection... par un Ecclesiastique du Diocèse de Rouen. *Rouen, Bonaventure le Brun, 1685, in-4, 128 pp.* veau anc.
70. PLAYFORD (John). Musick's Delight on the Cithren. *London, w. g., 1666, in-8, obl.* frontispice et 102 pp. rel. mar. mod.

Ce très rare recueil contient 84 pièces de différents auteurs en tablature,

71. PLAYFORD (John). Musicks Hand-maid : | new Lessons and Instructions | for the | Virginals or Harpsychord. *Londres, Playford, 1678*, in-8 obl. 36 ff. rel. veau anc.
72. PRINTZ (Wolfgang Kaspar... von Waldthurn). Phrynis mitilenaeus oder Satyrischer Componist... *Dresde, 1696*, 3 parties en 1 vol. in-4, 116 + 143 + 239 pp. frontisp. rel. vélin.
73. RAMEAU. Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels... par Monsieur Rameau, organiste de la Cathédrale de Clermont en Auvergne. *Paris, 1722*. — Nouveau système de musique théorique. *Paris, 1726*. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, de 450 + 120 pp. veau.
74. — Dissertation sur les différentes méthodes d'Accompagnement pour le clavecin ou pour l'orgue avec le plan d'une nouvelle méthode... *Paris, Bailleux, s. d.* in-4, 64 pp. broché.
Rare.
75. RECUEIL d'Edits, arrêts du conseil du roi, lettres patentes, mémoires et arrêts du Parlement, etc., en faveur des musiciens du Royaume. *Paris, Ballard, 1774*, in-8 de 227 pp. rel.
76. ROCAS. Manuel du Compositeur. Manuscrit autographe de 103 pp. in-8 obl.
77. ROUSSEAU (Jean). Traité de la Viole. *Paris, Ballard, 1687*, in-8 de 151 pp. veau anc.
Rare et recherché.
78. ROUSSEAU. Dictionnaire de musique. *Paris, 1768*. — Ballière. Théorie de la musique. *Paris, 1764*. — In-8, veau.
79. SAINT-LAMBERT (de). Les Principes du Clavecin contenant une Explication exacte de tout ce qui concerne la Tablature et le Clavier. *Paris, Ballard, 1702*, in-4 obl. de 68 pp. demi-rel. mar. mod.
Très rare et très curieuse méthode de clavecin.
80. — Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments. *Paris, Ballard, 1707*, in-4 obl. de 64 pp. v. ant.
81. SALINAS (Francesco). De Musica libri Septem in quibus ejus doctrinae veritas tamquae ad Harmoniam quam quae ad Rhythmum pertinet. juxta sensus ac rationis judicium ostenditur et

demonstratur... *Salmanticae, Mathias Gastins, 1577*, pet. in-fol. 18 + 438 + 18 pp. (figures et planches) veau.

A la suite a été relié un manuscrit du temps intitulé : *Additionnes Francisci Salinae in libros suos De Musica*. 13 ff. avec musique notée qui semble n'avoir jamais été imprimé et qui fait du présent ouvrage, toujours fort rare et recherché, un exemplaire unique.

82. SANTA MARIA (Fray Thomas de). Libro llamado Arte de tañer Fantasia, assi para Tecla como para Vihuela, y todo instrumēto, en que se pudiere tañer a tres, y a quatro voces, y a mas. ... examinado y aprovado por el eminēte musico de su Magestad Antonio de Cabeçon, y por luan de Cabeçon, su hermano compuesto por el muy Reverendo padre Fray Thomas de Sancta Maria... *Valladolid, 1565*, in-fol. IV-90 + 124 ff. rel. en vélin moderne.

Ouvrage de la plus haute importance pour l'histoire de la Musique instrumentale. On y trouve de précieux renseignements sur les ornements et de nombreuses pièces à plusieurs parties pour les violes.

83. SANZ (Caspar). Instruccion de musica sobre la guitarra española... con dos laberintos ingeniosos... con un breve tratado para acompañar con perfeccion, sobre la parte muy esencial para la guitarra, arpa, y organo.... por el licenciado Gaspar Sanz, aragones, natural de la villa de Calenda. *En Zaragoza, heredos de Diego Dormer, 1697*, pet. in-fol. oblong, 57 ff. y compris le titre et les planches, veau moderne.

Bel exemplaire de ce livre rarissime.

84. [SERRÉ DE RIEUX]. Les Dons des enfants de Latone. — La Musique et la Chasse du Cerf, *Paris, 1734*, in-8, frontispice et 316 pp. veau.

85. TEVO (P. Bac. Zaccaria). Il Musico Testore. *Venise, Antonio Bortoli, 1706*, in-4, 368 pp. portrait, titre gr. parchem. mod.

86. TITON DU TILLET. Le Parnasse François. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1732*, in-fol. 660 pp. front. append. 48 ff. 12 ff. pl. v. ant.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage qui contient de très intéressantes biographies des musiciens français du siècle de Louis XIV.

87. VILLENEUVE. Nouvelle méthode très courte et très facile... pour apprendre la musique et les agréments du chant. *Paris, l'auteur, 1756*, in-4 obl. 40 pp. demi-velin.

88. WALTHER (Johann Gottfried). Musikalisches Lexicon. *Leipzig, Wolfgang Deer, 1732*, 660 pp. 22 pl. frontisp. in-fol. cart

89. ZACCONI (Lodov). *Prattica di Musica... divisa in quattro libri ne i quali si tratta delle cantilene ordinarie, de proportioni, de tuoni e della convenienza de tutti gli istrumenti musicali. Venezia, Carumpello, 1596, in-fol. 6 + 218 pp. rel. vélin mod.*

Ouvrage fort rare et qui permet de se rendre un compte exact de la situation de l'art musical à la fin du xvi^e siècle, et en particulier des instruments en usage à cette époque.

DEUXIÈME PARTIE

90. *Nouvelles Galantes. L'Amour philosophe, ou l'Amour démasqué et autres œuvres galantes, Amsterdam, Henry Desbordes, 1687, pet. in-8, demi-mar.*

Il est question incidemment de la musique dans ce recueil de nouvelles.

91. *Les Soupers de Daphné et les dortoirs de Lacédémone. Oxford, 1740, in-12, 96 pp. + 8 de musique gravée. (Reliure en veau de Thouvenin.)*

92. *Théorie Musicale. — Réunion de 7 ouvrages en 11 volumes reliés.*

BACH (Joh. Sebastien). *Die Kunst der Füge. Zürich, Nägeli, in-4 obl. demi-rel.*

HAYES. *Remarks on Mr Avison's Essay on Musical expression. Londres, Robinson, 1753, in-8, relié.*

MALCOLM (Alexander). *A Treatise of Musick. Speculative, practical and historical. Londres, 1730, in-8, cart.*

MIZLER (Lorenz). *Musikalische Bibliothek. Leipsick, 1739, 4 vol. demi-veau.*

NICHELMANN (Christoph). *Die Melodie.... Dautzig, 1755, in-4, demi-rel.*

QUIRSFELD (Johann). *Breviarium Musicum. Drestle, 1717, in-8, veau.*

VILLOTEAU (G. A.). *Recherchesur l'analogie de la musique avec les arts. Paris, 1807, 2 vol. 536 + 598 pp. 4 tableaux, maroquin.*

93. *Théorie Musicale. — Réunion de 6 volumes reliés.*

L'ART de transposer toute sorte de musique. *Paris, Lamesle, 1711, in-12, vélin.*

Rare.

DU PONT. *Principes de musique par demandes et réponses. Paris, Ballard, 1713, in-12, veau.*

ESSAI d'un nouveau système de musique. *L'Irnisce, 1688, 16 pp. cart.*

FRÈRE ALEXANDRE. *Transpositions de musique réduites au naturel. Amsterdam, s. d. in-8, vélin.*

MASSON. Nouveau traité des règles pour la composition de la musique
Paris, 1699, petit in-8, veau.

SERRE. Essai sur les principes de l'Harmonie. *Paris*, Prault, 1753,
in-8, veau.

94. Divers (Accompagnement, Basse chiffrée).

GASPARINI (Francesco). L'Armonico pratico al Cembalo. 4^e éd. *Venise*,
Ant. Bortoli, 1745, grand in-4, 86 pp. broché.

CLÉMENT. Essai sur l'accompagnement du Clavecin, nouvelle édition.
Paris, l'auteur, s. d. 38 pp.

BLAINVILLE. Harmonie therico-pratique. *Paris*, l'Auteur, 1751, 55 pp.
Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4 obl. cart.

95. Divers. — Ouvrages sur la Basse continue.

WERCKMEISTER (Andreas). Die nothwendigsten Anmerckungen und
Regeln wie der General-Bass wol Können tractiret werden. *Aschersleben*,
G. E. Struntze, 1698, in-4, 16 pp. cartonné.

MATTHESON (J.). Kleine General-Bass Schule, *Hamburg*, *J. Chr. KISSNER*,
1735, in-4, portrait, 253 p. + index, parchem.

SCHRÖTER (Christ. Gottlieb). Deutliche Anweisung zum General-Bass.
Halberstadt, *J. H. Gross*, 1772, in-4, 198 pp. cart.

96. Divers. — 4 ouvrages théoriques.

MENGOLI (Pietro). Speculationi di Musica. *Bologna*, per l'herede del
Benacci, 1670, in-4, de 295 pp. cart.

BETHIZY (de). Exposition de la théorie et de la pratique de la musique.
Paris, *Lambert*, 1754, in-8, veau anc.

MÉTHODE de Musique par M*** (Demoz?) *Paris*, *Pierre Simon*, 1728,
in-8, veau anc.

CHATEAUNEUF (de). Dialogue sur la musique des anciens. *Paris*, *Pissot*,
1725, veau anc.

97. Divers. — Théorie musicale.

HUMANUS (P. C. Pseud. de Hartony). Musicus Theoretico-Practicus
Nurnberg, *A. J. Felspectler*, 1749, in-4, 138 pp. cart.

HEINICHEN (J. D.). Der General-Bass in der composition. *Dresde*, l'auteur,
1728, in-4, 960 pp. et index, veau anc.

98. Théorie Musicale. — Réunion de 5 ouvrages reliés.

MATTHESON (Johann). Grosse General-Bass Schule oder Der exempla-
rischen Organisten-Probe. *Hamburg*, 1731, in-4, front. veau.

HEINICHEN (Johann David). Der General-Bass in der Composition...
Hamburg, 1711, in-4, cart.

TELEMANN (G. Michael). Unterricht im Generalbass-Spielen auf der Orgel
oder sonst einem Clavier-Instrumente. *Hamburg*, 1773, in-4, cart.

PASQUALI (Nicolo). Thorough Bass made easy. *London*, s. d., in-4
obl. broché.

Der accurate Organist im General Bass. Das ist : Neue deutliche und
vollständige Anweisung zum General Bass. *Leaa*, 1716, in-4, vélin.

99. Divers. — 4 ouvrages.

DIALOGUE sur la Musique des anciens (abbé Chateauneuf). *Paris*, 1725, in-12, veau anc.

JAMARD. Recherches sur la théorie de la musique, *Paris*, Joubert, 1769, in-8, cart.

BOYÉ. L'Expression musicale mise au rang des chimères. *Amsterdam et Paris*, Esprit, 1779, in-8, demi-rel. mod.

LE PILEUR D'APLIGNY. Traité sur la Musique. *Paris*. Demonville, 1779, in-8, cart.

100. Divers. — 2 ouvrages.

DAVID. Méthode... pour bien apprendre la Musique, in-4 obl. vélin. — Incomplet du titre et de la préface qui ont été copiés à la main.

GASPARINI. L'Armonico pratico al Cembalo, 1802, in-4, cart.

101. Ouvrages théoriques. — 4 volumes reliés.

HOYER. Gründlicher Unterricht dass Clavi-Cembalum nach Italienischer Artzuschlagen, 1774, in-4, obl.

KLEINE Sng- und spielstucke fürs Klavier. *Berlin*, 1766, in-4.

GUGL (Matthoro). Fundamenta Partitura in Compendio data. *Augsburg*, 1727, in-4.

THE COMPLETE Tutor for the Harpsichord or spinnet. *London*, frontispice gravé, in-4.

102. Ouvrages théoriques.

LOULIÉ. Eléments ou Principes de musique... Mis dans un nouvel Ordre... avec l'estampe, la description et l'usage du *chronomètre Paris*. Ballard, 1696, in-8 de 96 pp. veau anc.

ARITHMÉTIQUE des musiciens ou essai qui a pour objet diverses espèces de calcul des Intervalles (Galimard). *Paris*, 1754, in-8 de 30 pp.

103. Ouvrages de Théorie musicale. — 4 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel.

MARPURG. Anleitung zur Sing composition. *Berlin*, G. A. Lange, 1758, in-4 206 pp. front.

LINGKEN (G. Friedrich). Die ditze der musicalischen. Haupt-Sätze. *Leipzig*, Breitkopf, 1766, in-4, 60 pp.

FRITZE (Barthold). Anweisung wie man Clavier, Clavecin, und Orgel nach einer mechanischen Art in allen zwölf Tönen gleich rein strimmen könne. *Leipzig*, Breitkopf, 1757, 24 pp.

SORGE (G. A.). Anweisung Clavier und Orgeln... *Leipzig*, 1758, 28 pp.

104. Ouvrages de Théorie Musicale.

Bordier. Nouvelle Méthode de Musique et 3 ouvrages divers. — Ens. 6 volumes.

105. Divers. — 6 ouvrages en 8 volumes reliés.

La Musique du Diable. 1711. — *Recueil de fables choisies...* 1739. — *Annales de la Musique*. 1820. — *Busby Concert-Room...* 1825, 3 vol. rel. mar. anglais. — *Scheibe. Critischer Musikers*, 1745. — *Schnussis, von Mirantischer Flölein*, 1739.

106. Méthodes.

FREY. *Etrenne aux dames, ou Méthode de tambour de Basque. Paris, l'auteur, s. d. in-4, obl. 10 pp. figures, rel. maroquin.*

HARDY. *Méthode de Serpent. Paris, s. d. pet. in-fol. 21 pp.*

LEMARCHANT. *Principes de Galoubet, ou flûte de tambourin... in-fol. 25 pp. broché (sans couverture).*

107. Solfèges.

CINI (g. ott.). *Solfeggiamenti a 2 voci. Lucca, 1703, in-fol. demi-rel.*

GIBERT. *Solfèges ou Leçons de Musique sur toutes les clefs... Paris, l'Auteur (1783), in-fol. obl. veau.*

II. — OUVRAGES MODERNES HISTORIQUES ET DIDACTIQUES

1. BIBLIOGRAPHIE

108. EITNER. *Quellen-Lexikon der Musiker. Leipzig, 1900, 10 tomes en 5 volumes, demi-reliure chagrin et 1 vol. de supplément.*

109. GASTOUÉ. *Catalogue des Manuscrits de Musique Byzantine. Paris, Fortin, 1907, in-4, 118 pp. avec fac similés.*

Il sera procédé sous ce numéro à la vente du stock de cet ouvrage comprenant 137 exemplaires.

110. SONNECK. *Catalogue of the Library of Congress (Musik and Librettos). Washington, 1907-1914, 10 volumes rel. toile.*

111. DIVERS. — 3 Ouvrages de bibliographie en 5 vol. in-8, reliés.

VOGEL. *Weltlichen Vocal musik Italiens... Berlin, 1892, 2 vol. in-8.*

EITNER. *Bibl. der Musik Sammelwerke des XVI^e und XVII^e Jahrh. Berlin, 1877, in-8.*

VASCONCELLOS. *Bibliothèque Musicale de Jean IV de Portugal. 2 vol. in-4.*

112. *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna (Gaspari). Bologne, 1893, 4 tomes en 2 vol. in-4, demi-rel. chagrin. — Catalech de la Biblioteca Musical de la Diputacio de Barcelona (Pedrell). 1909, 2 vol. in-4 brochés. — Ens. 4 vol.*

113. *Catalogue of the printed Music (2 vol.) and of Manuscript Music (3 vol.) in the British Museum; 5 vol. in-4, rel. toile. — Catalogue de la Bibliothèque du conservatoire de Musique de Bruxelles; 3 vol. en 2 tomes reliés. — Ens. 7 vol.*

114. — *Catalogues des Bibliothèques Musicales de Kœnigsberg, Upsala (1 vol. seul). Dublin, Sacred harmonic Soc. (Londres); 4 vol.*

115. DIVERS. — Réunion de 7 ouvrages bibliographiques en 9 volumes.

Catalogue de l'œuvre de R. Wagner, par Oesterlein, *Leipzig*, 1886, 2 vol. in-4, demi-rel. veau.

Bibliothèque Musicale du théâtre de l'Opéra, par Lajarte ; 2 vol. in-4, brochés.

Biblioteca Musico liturgica, par W. Howard, *Londres*, 1894, in-4, demi-rel. Sonneck. Early secular american Music ; in-4, cart.

Weale. Catalogue of rare Manuscripts and printed books. *Londres*, 1886, in-8, demi-rel.

Steele. The earliest english Music printing... in-4, demi-rel.

Becker. Tonwerke des XVI... in-4, demi-rel.

116. Catalogues thématiques et Etudes thématiques sur l'œuvre de Brahms, Liszt, Bach, C. Ph. Emm. Bach, Gluck. — 6 vol. in-4.

117. Catalogues d'ouvrages de musique ancienne et de livres anciens. — Catalogues de librairies étrangères, de vente etc., reliés et brochés.

2. PÉRIODIQUES

118. MONATSHEFTE FÜR MUSIK-GESCHICHTE (Eitner).

Années 1869-1905 avec les suppléments en 15 volumes in-4, reliés, maroquin anglais.

119. REVUE MUSICALE S. I. M. Collection du *Mercur Musical* et de la Revue *S. I. M.* de 1905 à 1914 inclus en 21 volumes in-4, reliés.

On y a joint des volumes dépareillés et des fascicules brochés des années 1909 à 1914 (inclus).

La collection de la Revue *S. I. M.* est devenue rare, le fonds ayant été accidentellement détruit.

120. RECUEIL TRIMESTRIEL DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE MUSIQUE. Collection complète de 1899 à 1914. (Septembre.)

(Les années 1899 à 1910 sont reliées demi-chagrln, les années 1910 à 1914 sont en fascicules).

On y a joint la collection du Bulletin mensuel de la Sté Int. de Musique reliée de 1899 à 1910 et brochée de 1910 à 1914. (Il manque le fascicule de Novembre 1913, et les 3 premiers numéros de 1914).

121. RECUEIL DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE MUSIQUE. *Leipzig Breitkoff et Härtel.* Années 1905 à 1912 inclus, complètes, et numéros dépareillés d'autres années et du *Bulletin*.

122. RIVISTA MUSICALE ITALIANA. *Torino, Bocca edit.*, 10 années reliées 1897-1906 et 13 fascicules séparés des années suivantes.

123. TRIBUNE DE SAINT-GERVAIS. Tomes I-IX, XI et XIII, 1895-1903, 1905, 1907. — Ens. 11 volumes reliés.
124. VIERTELJAHRSSCHRIFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT. Revue publiée à Leipzig par Chrysander, Spitta e G. Adler de 1885 à 1894. — Collection complète de 11 volumes in-4, reliés.
125. JAHRBUCH PETERS. Années 1895 à 1901, 1903-1904, 1905 (incomplète), 1906, 1907, 1908, 1911 ; 14 volumes gr. in-4, br. — *Kirchen Musikalisch Jahrbuch*. Années 1889 à 1891, 1893, 1895 à 1903, 1907, 1909, 1910 ; 16 vol. gr. in-4, br.
126. Un Lot de Collections incomplètes, numéros séparés de Revues Musicales diverses et quelques brochures.

3. HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE MUSICALES

127. AUBRY (Pierre). Cent Motets du XIII^e siècle publiés d'après le Manuscrit Ed. IV. 6. de Bamberg. *Paris, Rouart, 1908*, 3 fasc. in-fol. brochés, dans un cartonnage.
 Sous ce numéro il sera vendu séparément deux exemplaires et un exemplaire incomplet.
128. — Le Roman de Fauvel, reproduction photographique du mss. français 146 de la Bibliothèque nationale de Paris. *Paris, Geuthner, 1907*, in-fol. 7 pp. et 95 pl. dans un cartonnage.
129. DINAUX (Arthur). Les Sociétés badines, bachiques, chantantes et littéraires. *Paris, 1867*, 2 vol. in-8, br.
130. ECORCHEVILLE (Jules). Vingt suites d'Orchestre du XVII^e siècle français 1640-1670, publiées pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Cassel, précédées d'une étude historique. *Paris, Fortin, 1906*, 2 volumes gr. in-4, brochés.
 Il sera vendu sous ce numéro le stock encore existant de ce bel ouvrage du plus grand intérêt pour l'histoire de la danse et de la Musique instrumentale en France, comprenant 198 volumes.
131. — De Lulli à Rameau. 1690-1730. L'Esthétique Musicale. *Paris, Fortin, 1906*, in-4, broché.
 Il sera vendu sous ce numéro les 14 volumes constituant le stock de cet ouvrage.

132. ECORCHEVILLE (Jules). Actes d'Etat civil de musiciens insinués au Châtelet de Paris. 1539-1650. *Paris, Fortin, 1907*, in-4 de 98 pp.
 Sous ce numéro, il sera procédé à la vente du stock de cet ouvrage comprenant 158 volumes.
133. FÉTIS. Biographie Universelle des Musiciens. 2^e édition : 1889 — 8 volumes et 2 vol. de Suppléments en 5 tomes in-4, demi-rel. chag.
134. GRILLET. Les Ancêtres du Violon et du Violoncelle. Les Luthiers et les fabricants d'archets. *Paris, 1901*, 2 vol. in-4, rel. veau.
135. GROVE. Dictionary of Music and Musicians (édition de 1900), 4 vol. in-4, rel. toile.
136. JULLIEN. Hector Berlioz (14 lithographies de Fantin Latour). *Paris, 1888*, in-4, demi-rel. mar. avec coins.
137. LILIENCRON. Die historischen Volkslieder der Deutschen. *Leipzig, 1865*, 4 vol. in-4, demi-chag. bleu. — Festschrift zum... Liliencron... 1910, 1 vol. in-8, br.
138. MENDEL. Musikalisches Conversations-Lexikon. *Berlin, 1870-1882*, 12 vol. demi-rel. chagrin.
139. RIEMANN (Ugo). Œuvres diverses, Dictionnaire de Musique (2^e édition française). — 11 volumes reliés et brochés.
140. SOUBIES (Albert) : Almanach des Spectacles ; 15 vol. in-16 brochés. — Histoire de la Musique ; 7 vol. in-16 brochés. — Les Directeurs de l'Académie de France à la Villa Médicis ; 1 vol. in-16, broché. — Les Membres de l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, 1909-1911*, 3 vol. in-8, br. — Ens. 26 vol.
141. WEBER (Gfr.). Theorie der Tonsetzkunst 1830-1832, 4 vol. rel. avec une lettre autographe de l'auteur. — 10 ouvrages reliés et brochés sur la théorie et l'esthétique musicales.
142. Divers. — Ouvrages sur la Musique antique. — 8 volumes in-4 et in-8, cart. et rel.
143. Ouvrages sur la poésie et la Musique au moyen âge, par Aubry, Faral, Reynaud. — 7 vol. reliés et brochés.
144. Ouvrages sur le chant grégorien, la notation neumatique, la liturgie, le choral etc...
 Villetard. *Office de Pierre de Corbeil*. — Jumilhac. *Science de plain chant*.
 Paleographie musicale (n^{os} 89-102). — Thibaut : *Monuments de la notation*

Ekphonétique et neumatique. — Ouvrages divers par Aubry, Gastoué, Marcel, Molitor, Houdard, Emmanuel etc. — Ensemble 18 volumes in-fol. et in-4, reliés pour la plupart.

145. Ouvrages sur les Maîtrises. — Ste Chapelle, par Michel Brenet. — N. D. de Paris, par Chartier. — N. D. de Courtrai, par Caullet. — Rouen, par Collette. — N. D. de Chartres, par Clerval. — Ens. 5 vol. in-4 et in-8, reliés et brochés.
146. Ouvrages sur la chanson populaire et la musique exotique. — 16 volumes brochés et reliés.
147. Ouvrages théoriques et historiques de Laloy, Combarieu, Kurt, Mey, Poincaré, Helmholtz, etc., en 10 volumes in-8 et in-12, reliés et brochés. — Ouvrages d'esthétique et de théorie musicale, 10 volumes brochés et reliés. — Ens. 20 vol.
148. Ouvrages sur la théorie et l'esthétique du chant ; 7 vol. br. et rel.
149. Traités de fugue, de composition. Méthodes diverses par Marpurg, Bordier, Chevé, Langlé, Adam, Fétis. — 8 volumes in-fol. br. et reliés.
150. Ouvrages sur les Instruments de musique par Wasielewski, Buhle, Tolbecque, etc. 10 vol. rel. et br. — Livres et plaquettes sur les Instruments.
151. Traités d'Instrumentation par Berlioz, Gevaert, Schönberg, Ergo, Hoffmann. — 5 vol. reliés et brochés.
152. Méthodes modernes de Contrebasse, Trompette, Timbales et divers.....
153. Ouvrages reliés sur J.-S. BACH par Pirro, Spitta, Hingelfeld, His. — 12 vol.
154. Six ouvrages français et allemands sur BEETHOVEN.
155. Ouvrages sur BERLIOZ, par Prodhomme, Tiersot, Boschot, etc. — *Mémoires* de Berlioz (1870). — Ens. 8 vol. rel. et brochés.
156. (HAENDEL) : Edition en fac-similés des manuscrits autographes du Messie (3 vol.) et de Jephté (1 vol.) 2 ouvrages sur Haendel par R. Rolland (dédicace). Schælcher. — Ens. 6 vol. reliés.
157. Ouvrages sur MOZART par Otto Jahn (4 vol.), Wyzewa et St Foix (2 vol.), Bellaigue, de Curzon, Dent, Nissen... Ens. 11 vol. reliés et brochés.

158. WAGNER. Œuvres littéraires (10 vol.). — Ouvrages sur Wagner par Ernst, Soubies, Chamberlain etc. — Ens. 16 volumes reliés et brochés.
159. — Ouvrages sur Richard Wagner. — 20 volumes brochés et reliés.
160. Ouvrages sur Gounod, Bizet, Mozart, Palestrina, Rossini, Liszt, Haydn, Bach, Lully, Meyerbeer. — Réunion de 14 volumes brochés et reliés.
161. Ouvrages sur Chopin, César Franck, Gounod, Rameau, etc. — Réunion de 11 vol.
162. *Garat* par Lafond — *Rousseau* par Tiersot, *Bach* par Bitter (2 vol. rel.) *Schutz* par Pirro, *Haydn* par Seeburg, *Händel* par Heiszmann, *Chopin* par Poirée, *Dumont* par Quittard, *Bruckner* par Louis, *Smetana* par Ritter, *Paganini* par Prodhomme, *Mendelssohn* par de Stocclin, *Grétry* par de Curzon. — Réunion de 13 volumes reliés et brochés.
163. Histoire de la Musique par Lavignac (Encyclopédie Tomes I et II), Combarieu (2 vol.) Ambros, Lavoix, Soubies, Brenet, Goldschmit, etc. — Réunion de 16 vol. reliés et brochés.
164. Ouvrages sur la Musique espagnole et portugaise : Fuertes. *Musica Española*, 4 vol. en 2 tomes reliés. — Vasconcellos. *Os Musicos portuguezes*. 1870, 2 vol. rel.
165. Ouvrages illustrés en langue néerlandaise sur la Musique en Hollande au xv^e et xvii^e siècle par Scheurleer, Warth, etc.
166. Divers. — 6 vol.
 RIMBAULT. *The Pianoforte*. London, 1860, in-fol. rel. toile.
 VON BEKKER. *Beethoven*. Berlin, 1911, in-fol. rel. toile.
 KASTNER. *Musique militaire*. Paris, 1848, in-4, demi-chag.
 RADET. *Lully*. Paris, s. d. in-fol. demi-rel.
 DE GOUVENAIN. *Théâtre à Dijon*. in-fol.
 HILL. *Antoine Stradivarius*. Paris et Londres, 1907, in-fol. rel. toile.
167. Réunion de 11 volumes reliés contenant un grand nombre de brochures et plaquettes sur l'histoire musicale.
168. Ouvrages d'histoire musicale par Michel Brenet, de La Laurencie, Jullien, Chantavoine, St-Saens, etc. — Réunion de 14 vol. rel. et brochés.

- 169.** Ouvrages d'histoire musicale. — Réunion de 5 ouvrages en 6 vol.
- GANTEZ. Entretien des Musiciens. *Paris, Claudin, 1877, in-8, relié.*
 CASTIL-BLAZE. L'Académie Impériale de Musique de 1653 à 1855. *Paris, 1855, 2 vol. in-8, demi-rel.*
 ROYER. Histoire de l'Opéra. *Paris, 1875, in-8, demi-rel.*
 JULLIEN. Weber à Paris.
 MUSICA in Nummis. *Vienne 1907, in-4.*
- 170.** Ouvrages sur la Musique, l'opéra, les instruments. — Réunion de 23 volumes et 1 lot de livrets d'opéras, reliés et brochés.
- 171.** Ouvrages sur la Musique : Cucuel. *La Pouplinière, 1914, in-4, br.* Joachim. *Briefve... 3 vol. in-8, br.* — Etc.
- 172.** Ouvrages sur la musique, l'opéra et les instruments. — Réunion de 16 vol. reliés et brochés.
- 173.** Ouvrages et plaquettes sur la Musique en diverses langues.
- 174.** Ouvrages divers sur la Musique et les Musiciens.
- 175.** Ouvrages sur les Musiciens et la Musique. — Réunion de 21 vol. rel. et brochés.
- 176.** Ouvrages sur la Musique et les Musiciens. — Réunion de 19 vol. brochés et reliés.
- 177.** Collection de brochures d'histoire musicale et de bibliographie, en 8 vol. in-4, reliés.
- 178.** Livres et plaquettes en diverses langues sur la Musique et les musiciens.
- 179.** Lot de livres et plaquettes sur la musique et les musiciens en diverses langues.
- 180.** Ouvrages et brochures rares par Michel Brenet, Quittard, La Laurencie, Kretschmar, Bricqueville, Thurau, Thoinan, Jonckbloet, Schering. — Réunion de 20 volumes in-4, brochés et rel.
- 181.** Annales de Congrès Musicologiques. — 19 vol. et brochures.
- 182.** Ouvrages de Musicologie en diverses langues.
- 183.** Ouvrages de Musicologie en diverses langues.
- 184.** Ouvrages de Musicologie en diverses langues.
- 185.** Réimpressions et transcriptions d'ouvrages anciens. — Réunion de 12 volumes.

186. Ouvrages de critique musicale par M. Bellaigne, de Curzon, Scudo, St Saens.
187. Ouvrages d'histoire et de critique musicales.
188. Ouvrages d'histoire et de critique musicales. — Réunion de 17 vol. brochés et reliés.
189. Ouvrages sur l'Histoire de l'Art.
 Publication de la Société de l'Art français, 20 volumes et fasc. br.
 Pierre Marcel, Inventaire des manuscrits de Robert de Cotte. Paris, 1906, in-4.

III. — MUSIQUE INSTRUMENTALE ANCIENNE

- ALBERTI. — Voir le n° 224.
- ANET (Baptiste). — Voir les nos 230 et 300.
190. AUBERT (Jacques). Sonates à violon seul et B. C. Livre I. Paris, s. d. — Livre II. Paris, s. d. — En 1 vol. fol. de 59 et 51 pp. demi-reliure moderne.
 Rare.
191. — Sonates à violon seul et B. C. Livre III. Paris, s. d. — Livre V. Paris, s. d. — Sonates à deux violons, op. 24. Paris, s. d. — En 1 vol. fol. de 58, 43, 21 pp. (contient détaché le 2^e violon de l'op. 24), demi-reliure moderne.
192. — Sonates à violon seul et B. C. Livre IV. Paris, s. d. (1719), grand in-fol. de 62 pp.
193. — Les Jolis Airs ajustés à deux violons, op. XXVII. — II. livre, op. XVIII. Paris, s. d. — En 2 vol. in-fol. de 44 pp. chaque, rel. en veau.
 Rare.
194. — Concert de Simphonies pour les Violons, Flûtes et Hautbois. XII suites. Paris, s. d. — Festes champêtres et guérieres, op. 30. Paris, s. d. — En 4 vol. in-fol. de parties séparées : 1^{er} dessus, 2^e dessus, Basse (double exempl.) demi-rel.
 Très rare.
195. AVISON. Six Concertos in seven parts for four violins, one alto viola, a violoncello and a thorough bass, op. 3. Londres, Johnson, 1754, 7 parties en 1 recueil cartonné.

196. BACH (Joh. Seb.). Clavir-Ubung | bestehend in | Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigueen | Menuetten und alteren Galanterien; | Deneñ Liebhabern zur Gemüths — Ergezung verfertigt | . opus I | in Verlegung des Authoris | 1731 | . Titre et 73 pp. petit in-folio oblong.

PREMIÈRE ÉDITION BARISSIME de cet ouvrage très important de Bach.

197. — Clavir ubung bestehend in Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigueen, Menuetten und anderen Galanterien — opus I. — *Manuscrit du XVIII^e siècle* contenant en outre un Concerto italiep. — 1 vol. in-fol. obl. demi-rel. vélin.

198. — Sechs Sonaten für 2 clavjer und Pedal. — *Manuscrit du XVIII^e siècle*, in-fol. de 87 pp. cart. anc.

199. — Die Kunst der Fugen. *Leipzig, 1752. Copie manuscrite du XVIII^e siècle*, 104 pp. demi-rel. parchem. mod.

200. — Ouvrages divers.

Practische Orgelschule enthaltend sechs Sonaten. *Zurich, Nageli, s. d.* album oblong de 94 pp. vélin blanc.

Vierstimmige Choralgesänge gesammelt von C. Ph. E. Bach 1^{re} et 2^e partie. *Berlin et Lpz., F. W. Biernstiel, 1763*, in-4 obl. de 104 pp. demi-rel. mar. mod.

Choral-Vorspiele für die orgel mit einem und zwey klavieren und Pedal. *Leipzig, Breitkopf et Hartel, s. d. (1800)*, 4 parties en 1 vol. in-fol. de 106 pp. demi-rel. mod.

201. BACH (Philipp-Emanuel). Sechs Clavier-Sonaten erste sammlung. *Leipzig, 1779.* — zweite samml. Lpz. 1780 — dritte samml. Lpz. 1781 — vjerte samml. Lpz. 1783 — fünfte samml. Lpz. 1785 — sechste samml. Lpz. 1787. — En 1 vol. oblong, demi-rel.

Recueil des six livres de sonates de Philippe Emmanuel Bach.

202. — Sei Sonate per Cembalo dedicate all'Altezza Serenissima di Carlo Eugenio Duca di Wirtemberg e Tecktt. op. II. *Nuremberg, Windter, s. d.* in-4 obl. de 40 pp. demi-parchem. mod.

ÉDITION ORIGINALE.

203. Sei Sonate per Cembalo... all Augusta Maesta di Federjco II Re di Brussia. *Nuremberg, s. d.* in-fol. de 35 pp. cart.

204. — Sechs Leichte klavier Sonaten. *Leipzig, B. & Ch. Breitkopf, 1766*, in-fol. obl. de 36 pp. rel. veau marbré mod.

— BACH (Phil. Emm.). — Voir les nos 225 et 332.

205. BARRIERE. Sonates pour le violoncelle avec la Basse continue. *Paris (1751)*, pet. in-fol. de 25 pp. broché.

Rare.

- BATON. — Voir le n° 301.
206. BÉNANT. Pièces d'Orgue. — *Messes*. — Recueil de 9 Messes et 1 incomplète. *Paris, l'auteur, s. d. dérel.*
207. BESOZZI (Alessandro). Six Sonatas or duetts for two German Flutes or Violins. *Londres, s. d. (vers 1725), 20 pp.* — Florio. Three sonatas or duets for two german flutes. *Manuscrit s. d.* — Copies mss. de pièces variées pour chant et piano, flûte, et piano. — Recueil in-fol. de 110 pp. demi-reliure.
208. BESSON. Sonates à violon seul et la B. C. Livre 1er. *Paris, l'auteur, 1720, in-fol. de 42 pp. parchemin vert anc.*
Rare.
209. BLAVET. 1er Recueil de Pièces, Petits Airs, Brunettes, Menuets, etc... Accommodé pour les flûtes traverss, violons, Pardessus de Viole, etc. *Paris, Blavet, s. d. 80 pp.* — 2e Recueil.... *Paris, Blavet s. d. 80 pp.* — Les deux recueils en un volume in-8 obl. rel. vélin.
- BLAVET. — Voir le n° 358.
211. BOISMORTIER. Sonates à deux Flûtes-Traversières sans basse, Op. 1. *Paris, 1724.* — Op. 2. *Paris, 1724.* — Op. 6. *Paris, 1725.* — Op. 8. *Paris, 1725.* — En 1 vol. in-fol. cart. mod.
Recueil de quatre livres de ces sonates très rares.
212. — Œuvre 44... contenant six Sonates pour la Flûte traversière. Avec la Basse. *Paris, l'auteur, 1733, in-fol. de 24 pp. cart. souple.*
213. — Petites Sonates suivies d'une chaconne pour deux bassons, violoncelles ou violes. Op. 66. *Paris, l'auteur, 1737, in-fol. de 21 pp. rel. parchem. mod.*
Rare.
214. — Sonates, sérénades, ballets. — 3 vol. in-fol.
Petites Sonates en trio pour 2 flûtes traversières avec la basse. Op. 4. *Paris, 1724.*
Sonates en trio pour 3 flûtes traversières sans basse. Op. 7. *Paris, 1725.*
Sonates en trio pour les flûtes traversières, violons, ou hautbois avec la basse. Op. 12. *Paris, 1726.*
Six gentilleses en trois parties p. la musette, la vielle et la basse. Op. 33. *Paris, 1731.*
Deux sérénades. Op. 39. *Paris, 1732.*
Second livre de gentilleses. Op. 45. *Paris, 1733.*
IV ballets de village en trio. Op. 52. *Paris, 1734.*
En trois vol. in-fol. (1^{er} dessus, 2^e dessus, basse).

215. **BOISMORTIER**. 12 Sonates pour la flûte op. XII : pet. in-fol. 24 pp. broché.
Incomplet du titre.
- **BOISMORTIER**. — Voir les nos 300 et 303.
- **BOUTMY**. — Voir le n° 224.
216. **BRAUN (J. Daniel)**. Sei Sonate per violino e Basso... *Paris, s. d. (1728)*, in-fol. de 33 pp. demi-rel.
Titre refait.
- **BRAUN**. — Voir le n° 300.
217. **BURGESS (Henry Burgess senr)** A collection of lessons for the Harpsichord. *Londres, s. d. (vers 1725)*, in-fol. de 26 pp. cart.
218. **CAMPION (François)**. Nouvelles découvertes sur la guitare, contenant plusieurs suites de Pieces sur huit manieres differentes d'accorder. *Paris, 1705*, pet. in-fol. de 45 pp. demi-rel.
Seul exemplaire connu de cette tablature de guitare. (L'exemplaire cité par Eitner d'après un catalogue Liepmannssohn étant précisément celui de la collection Ecorcheville). Les pièces qui composent le volume se retrouvent dans le recueil manuscrit autographe des pièces de guitare léguées par Campion à la Bibliothèque du Roy. — (B. Nat. Vm7 6221).
- **CANAVAS**. — Voir le n° 359.
219. **CARBONELLI (Gio-Stefano)**. Sonate da Camera a violino, e violone, o Cembalo... *Londres, s. d.* in-fol. de 65 pp. demi-rel. mod.
Rare.
220. **CASTAING fils**. Recueil de plusieurs Sonates à violon seul avec la Basse. — Mss. in-fol. de 20 ff. titre orné (*lavis*) rel. veau anc.
Ce compositeur du XIX^e siècle est inconnu à tous les bibliographes et historiens de la musique.
221. **CASTRUCCI (Pietro)**. Sonate a Violino, e Violone o Cimbalo... Parte prima op. 2. *Londres, Walsch, s. d.* pet. in-fol. de 65 pp. titre orné, demi-rel.
222. **CHEDEVILLE l'ainé**. Sonatilles galantes pour les musettes ou vieles et autres instruments avec la B. C. Op. 6. *Paris, s. d.* in-fol. de 24 pp. reliure moderne.
Rare.
- **CHEDEVILLE l'ainé**. — Voir le n° 301.
223. **CHÉRON**. Sonates en trio pour deux flûtes et B. C. op. 1. *Paris. Boivin, 1727*, dérelié.
Incomplet du 1^{er} dessus.

224. *CLAVECIN*. — Recueil de sonates et pièces de clavecin manuscrites et imprimées, renfermant des œuvres de Sandoni, Galuppi, Alberti, Martino (?), Eckard, Unterweger, Jean Schmidt, « Wolfgang Mozart de Salzbourg, âgé de sept ans », Hochbrucker, Schobert, etc. — Premier livre de clavecin de Boutmy. *Paris, 1738*. — En 1 vol. in-fol oblong, de 45 + 92 + 44 pp. demi-rel. vélin.

225. *CLAVECIN*. — Oeuvres mêlées contenant 6 sonates pour le clavecin. *Aux dépens de Jean Ulric Hoffner, Maître du Lut, à Nuremberg* (œuvres de Houpfeld, Wagenseil, Paolo Fischer, All. Appel, Ph.-E. Bach, A. Scheibe, G.-G. Seyfert, etc.). — 12 recueils brochés de 25 à 40 pp.

Recueil important pour l'histoire de la sonate durant la période pré-mozartienne.

226. GLÉRAMBAULT. Premier livre d'orgue contenant deux suites du 1^{er} et du 2^e ton... *Paris, l'auteur, s. d. (privil. 1710), in-4 oblong de 29 pp. veau.*

Très rare.

227. CORBETT (Francisque). La Guitarre Royale dédiée au Roy de la Grande Bretagne. Gravé par H. Bonneuil et se vend à Paris chez le dit Bonneuil. *Paris, s. d. (privilège du 21 septembre 1670), 1 vol. in-4, titre gravé, rel. veau.*

On ne connaît que cinq ou six exemplaires de cette tablature célèbre qui est pour la littérature de la guitare un véritable monument.

228. CORELLI (Arcangelo). Sonate a violino e violone o cembalo dedicate all Altezza Serenissima elettorale di Sofia Carlotta elettrice di Brandenburgo-op V, *Roma (1700), in-fol. obl. de 68 pp. veau.*

PREMIÈRE ÉDITION.

229. CORRETTE (Michel). Six concertos pour les flûtes, violons, hautbois avec la Basse. Le troisième est pour la Muzette, ou Vielle, pp. IV. (violon ou fl. 1, violon ou fl. 2, violon ou fl. 3. B. C.). *Paris, s. d., 4 cahiers in-fol. parchemin.*

Ouvrage de toute rareté.

230. — Sonates pour la Flûte ou Violon avec la B. C. op. XIII, 30 pp. *Paris, l'Auteur, s. d.* — Les Délices de la solitude, sonates pour le violoncelle, viole, basson, avec la B. C. op. XX, 25 pp. *Paris, l'Auteur, s. d.* — ANET (Baptiste). Premier livre de sonates à violon seul et B. C. 58 pp. *Paris, l'Auteur, 1724.* — DENIS. Sonates

à V. S. avec la B. livre I. 48 pp. *Paris, l'Auteur, 1723.* — En 1 vol. fol. demi-rel. mar.

Recueil de quatre pièces fort rares.

231. COUPERIN (François). Pièces de Clavecin composées par M. Couperin, organiste de la chapelle du Roy. — Premier livre. *A Paris, chez l'Auteur, 1713, 78 pp. relié veau avec le 3^e livre.* — Second Livre de pièces de Clavecin. *S. d. 86 pp. rel. vélin.* — Troisième Livre.... 1722, 72 pp. (A la suite, on a relié : les Concerts Royaux, 28 pp.). — Quatrième Livre.... 1730, 76 pp. rel. vélin. — Les quatre livres en trois volumes.

La réunion des quatre livres de Couperin est excessivement rare. Aucun exemplaire n'a été signalé en vente publique à Paris depuis plus d'un demi-siècle. Ni Farrenc, ni La Fage, ni Weckerlin, n'avaient réussi à se procurer les quatre livres complets.

232. CUPIS. Sonates pour le violon. Op. II. *Paris, l'Auteur, s. d.* (privil. 1738), in-fol. de 44 pp. cart.

Rare.

233. DANDRIEU: Livre de Pièces de Clavecin contenant plusieurs divertissements dont les principaux sont les Caractères de la guerre, ceux de la chasse et la Fête de Village. *Paris, à la Règle d'or, 1724,* in-fol. de 65 pp. titre orné, demi-rel. vélin.

Très rare et très recherché.

234. — Livre de Sonates à violon seul. Op. 2. *Paris, s. d.* grand in-fol. de 38 pp. rel. moderne.

235. DAQUIN. 1^{er} livre de pièces de clavecin... par M^r D'Aquin. *Paris, s. d.,* in-fol. de 49 pp. — Nouveau livre de noëls pour l'orgue et le clavecin... par M. D'Aquin. Op. 2. *Paris, s. d.* in-fol. de 51 pp. — En 1 vol. in-fol. relié vélin.

Ces deux livres rarissimes et dont on ne connaît que trois ou quatre exemplaires constituent l'œuvre gravée complète de Daquin pour le Clavecin.

— DEMACKI. — Voir le n^o 239.

— DENIS. — Voir le n^o 230.

236. DIEUPART (Charles). 6 Suites de Clavessin divisées en Ouvertures, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gavottes, Menuets, Rondeaux et Giges composées et mises en concert... pour un violon et flûte avec une Basse de viole et un archiluth... *Amsterdam, Est. Roger, s. d.* rel. en maroquin ancien aux armes.

Bel exemplaire, auquel on a joint une très curieuse lettre autographe de Dieupart où il est question de M. Pepusch et d'un opéra qui a été représenté à Londres. Eitner ne cite qu'un seul exemplaire de cet ouvrage rarissime à la Bibl. de Wolfenbüttel.

237. DORNEL. Sonates à Violon seul et suites pour la Flûte Traversière avec la Basse, par M. Dornel, Organiste de Ste-Marie Magdeleine en la Cité. Œuvre 2. *Paris, 1711*, in-fol. de 41 pp. rel. mod.

Ouvrage d'une extrême rareté.

238. DRAGHI (Gio-Baptista). Six Select Sets of Lessons for the Harpsicord in Six Severall Keys, consisting of Preludes, Allemands, Corrants, Sarabands, Arietts, Menuets and Jiggs. *Londres, Walsh, s. d.* in-fol. de 35 ff. vélin.

— DUN (Alexandre) — Voir le n° 333.

239. DUOS pour violons.

TESSARINI (Carl). Trattenimenti musicali. Op. XV. *Paris, s. d.*

FIORILLO. Six duos. Op. XIV. *Paris, s. d.*

KENNIS (G.-G.). Six sonates à 2 v. Op. IV. *Liège, l'auteur.*

DEMACKI. Six duos. Op. 3. *Paris, Steber, s. d.* — En 2 vol. fol. de 81 et 79 pp. rel. moderne.

240. DUPHLY. Pièces de Clavecin, dédiées à Monseigneur le Duc D'Ayen (1^{er} Livre). *Paris, l'Auteur, s. d. (1749)*, in-fol. titre, dédicace et 25 pp. veau.

Très rare.

241. DUPORT. Six sonates pour le violoncelle ou violon et Basse. *Paris, La Chevardière, s. d.* pet. in-fol. de 25 pp.

242. DURANTE (Francesco). A Sua eccellenza il signore D. Giacomo Francesco Milano Franco d'Aragona..... queste Sonate per Cembalo divide in studii e divertimenti (A la fin : *Philippus de Grudo, sculp. Nap. s. d.*), in-4 obl. de 24 pp. cart. anc.

243. DUVAL (François). Premier livre de sonates pour le violon et la basse). *Paris, l'auteur, 1704*, 48 pp. — Troisième livre de Sonates. *Paris, l'auteur, 1707*, 36 pp. — Quatrième livre de Sonates. 1708, 36 pp. — Cinquième livre de Sonates. 1715, 44 pp. — Amusements pour la Chambre (VI^e livre) 1718, 24 pp. — Les Idées musiciennes. (VII^e livr.), 1720 25 pp. — In-4 obl. demi-rel. mar. mod.

Précieux recueil de six livres de sonates de Duval qui fut l'un des fondateurs de l'École française du violon et dont les œuvres sont devenues fort rares.

— ECKARD. — Voir le n° 224.

244. FARINELLY DE CAMBERT. Les Concerts choisis de M. Farinelly de Cambert, conseiller du Roy, Recueillis par l'Auteur,

(parties de Basse et Basse continue seulement). 1707. 2 cahiers manuscrits dans une gaine en demi-rel. maroquin.

245. FEDELI (Giuseppe). Sonate a violino é Basso. Op. I. *Paris*, 1715, in-fol. de 55 pp. demi-rel. moderne.

Rare.

— FIORILLO. — Voir le n° 239.

— FLORIO. — Voir le n° 207.

246. FRANCESCO DA MILANO. Intabolatura || de Lauto || de Francesco de Milano || novamente ristampata. || *Veneti. Ant. Gardan*, Libro Primo, 1556 (20 ff.). — II, 1546 (20 ff.). — III, 1547 (24 ff.). — Jo. MARIA DA CREMA. Intabolatura || de Lauto || di ricercari canzon Francesè || (etc.)... Libro Primo. *Veneti. Antonio Gardan*, 1546, 40 ff. — En 1 vol. in-4 obl. parchem. anc.

Exemplaire unique, renfermant trois livres rarissimes du plus illustre luthiste du xv^e siècle, le "divin Francesco da Milano" et une tablature non moins précieuse de Giovanni Maria da Crema.

247. FRANCOEUR le fils. 1^{er} livre de Sonates à violon seul et B. *Paris*, 1715, in-fol. oblong de 46 pp. rel. moderne.

248. FRANCOEUR le cadet. Sonates à violon seul avec la BC. II^e livre. *Paris, l'auteur, s. d. (1720)*, in-fol. de 82 pp. demi-rel. mod.

249. FRESCOBALDI (Girolamo). Il primo libro di Capricci. Canzon francesi e ricercari fatti sopra diversi soggetti e arie in partitura. *Venezia, Aless. Vincenti*, 1628, in-fol. 170 pp. demi-marq. mod.

On ne connaît que quelques exemplaires des Caprices de Frescobaldi des éditions de Rome Soldi 1623 et 1624 et de Venise 1626 ou 1628. Un exemplaire de l'édition de 1623 est passé en vente à Leipzig en 1913 et a été adjugé 400 Mk. (Vente Bärner, 3 Avril 1913). L'édition de 1628 est inconnue à Eitner.

250. — In partitura il primo libro delle Canzoni a una, due, tre, e quattro voci. Per sonare con ogni sorte di Stromenti. *Rome*, 1628, in-fol. de 152 pp. vélin.

251. GALLOT (Jacques de). Pièces de Luth || composées sur différents Modes || Par Jacques de Gallot || avec les folies d'Espagne Enrichies de plusieurs beaux couplets || Dediées || à Monseigneur le comte d'Estrées || vice admiral de France || A *Paris* | chez H. Bonneuil, Rue Aulard au-dessus de la Halle aux || cuirs vers les SS. Innocens || s. d. in-8 obl. de 77 pp. veau ancien.

Seul exemplaire connu de cette tablature de luth, la seule œuvre gravée du luthiste Gallot, l'un des maîtres les plus riches et les plus originaux de l'école française du luth. — Eitner cite cet ouvrage d'après le présent exemplaire mentionné sur le catalogue d'un libraire de Munich.

— GALUPPI. — Voir le n° 224.

252. GAMBARINI (Elisabeth). 6 Sets of Lessons for the harpsichord.
London, s. d.; in-4 obl. vélin.

— GATMAN. — Voir le n° 332.

253. GEMINIANI (Francesco). Sonate a violino e Basso op. IV.
Paris, Boivin, 1740, in-fol. de 48 pp. *dérelié*.

Rare édition française.

254. — Sonate a violino e basso op. IV. *Paris, Le Clerc, s. d.*
in-fol. 48 pp. broché.

255. — Concerti grossi à deux violini, deux violes et violoncello obligati, con due altri violini, e Basso di ripieno. *Londres, l'auteur, 1743*, toutes les parties en 4 vol. in-fol. de 82 pp. frontisp. cart.

Les violes manquent.

256. — Concerti grossi con due violini, violoncello, e viola di concertino obligati, e due altri violini, e Basso di concerto grosso ad arbitrio. Op. II. *Londres, Walsh, toutes les parties en 4 vol.* in-fol. de 84 pp. cart.

257. — Concerti grossi con due Violini, viola e violoncello di Concertino obligati, e due altri Violini e Basso di concerto grosso. Op. III. *Londres, Walsh, toutes les parties en 4 vol.* in-fol. de 101 pp. cart.

— GEORGE. — Voir le n° 332.

— GIOVANNI MARIA DA CREMA. — Voir le n° 246.

258. GUIGNON (J.-P.). XII Sonate a violino solo e Basso... da Gio. Pietro Ghignone. Primo violino del Ré di Francia e di S. A. S. Principè di Carignano, op. Prima. *Paris, Boivin, s. d.* in-fol. de 67 pp. demi-rel. mod.

Livre très rare des sonates du dernier « Roi des Ménestriers ».

259. — Six Sonates à violon seul et B. C. Op. VI. *Paris, Boivin, s. d.* 35 pp. — Sonates à deux violons. Op. 3. *Paris, Le Clerc, s. d.* — 26 pp. — 6 Duos à 2 violons. Op. 7. *Paris, Boivin, s. d.* 25 pp. — Pièces de différents auteurs à deux violons amplifiées et doublées par J. P. Guignon. Op. 8. *Paris, Boivin, s. d.* 47 pp.

Recueil des œuvres 6, 3, 7 et 8 de Guignon qui sont d'une excessive rareté (Les 7 et 8 manquent à la Bibl. Nat. de Paris et Eitner n'en signale qu'un seul exemplaire en Europe.)

260. GUILLEMAIN. 1^{er} livre de sonates à violon seul avec la B. C. *Paris, Le Clerc, le Cadet*, 77 pp. — 2^{me} livre (op. III) 71 pp. — 3^e livre (op. XI) 35 p. — En 1 vol. in-fol. rel. mod.

Recueil très rare de trois livres de Sonates de Guillemain complets.

261. — Amusements pour le Violon seul. Op. XVIII. *Paris, s. d.* in-fol. de 33 pp. cart. mod.

Guillemain fut un des premiers en France à composer des œuvres pour le violon seul. Virtuose remarquable, il s'est plu à accumuler dans ce livre les difficultés et les tours de force d'exécution.

262. — II^e livre de sonates à deux violons sans basse, ou deux flûtes traversières. Op. V. *Paris, Boivin, s. d.* 2 vol. fol. (viol. 1. viol. 2.) de 25 pp. rel. parchemin.

263. — Divertissements de symphonies en trio op XV. (la partie de 2^e dessus, matque) 2 fasc. demi-rel. marq. — Pièces de Clavecin en sonates avec acct. de violon op XIII, copie moderne dans une reliure en demi-mar.

— GUILLEMANT. — Voir le n^o 303.

264. HANDEL (G.-F.) Suites de Pièces pour le Clavecin composées par G.-F. Handel. *Londres, s. d.* 2 vol. in-4 obl. de 94 et 83 pp. demi-rel. vélin.

265. — Six Fugues or voluntatys for the Organ or Harpsicord. Troisième ouvrage. (op. 3). *London, Walsh, s. d.* in-4 obl. de 23 pp. demi-rel. vélin.

266. — Solos For a german Flute, a Hoboy or Violin with a Through Bass for the Harpsicord... by Mr Handel. *Londres, Walsh, s. d.* in-fol. de 64 pp. demi-rel. toile mod.

— HAFFNER (J.-Uh). — Voir le n^o 225.

267. HAYDN (Giuseppe). Sette Sonate con Introduzione ed in fine un Terremoto per Cembalo o Piano-Forte op. 49. (sopra le ultime sette parole). *Napoli, Luigi Marescalchi, s. d.* in-4 obl. de 19 pp. cartonné.

— HOCHBRUCKER. — Voir le n^o 224.

268. HUGUENET (Jacques). Premier œuvre de Sonates pour le violon, la-Basse et le Clavecin à II et à III. *Paris, Ribou, 1713*, 2 vol. in-folio (1^{er} dessus et basse 52 pp. 2^e dessus 14 p.), demi-rel. mar. mod.

269. HUMPHRIES (J.-S.). XII Sonatas for two Violins, with a Through Bass for the Harpsichord. Op. I. *London Walsh, s. d.* (vers 1750), les trois parties en 1 recueil in-fol. 50 pp. broché.

270. JONES (Richard). Chamber airs for a violin (and Through Bass) consisting both of Double and Single Stops. The Preludes being written (chiefly) in the grace manner, etc. op. 2. *London, W. Smith, s. d.* grand in-4 de 34 pp. parchem. mod.

Ouvrage très rare. Eitner cite sous le même titre l'opus 3, dont le British Museum possède un exemplaire, il semble ignorer l'existence de l'opus 2.

— KAMMEL. — Voir le n° 332.

— KENNIS. — Voir le n° 239.

271. LA BARRE (de). Pièces pour la Flûte Traversière avec la B.-C. op. IV. *Amsterdam, Est. Roger, s. d.*, 2 vol. in-4. (Fl. 15 pp. B. C. 14 pp.), cartonn. mod.

272. LA FERTÉ (de). Premier livre de Sonates pour le violon et la Basse. *Paris, l'Auteur, 1707*, in-fol. 38 pp. demi-rel. mar. mod.

Très rare.

— LAHOUSSAYE (P.). — Voir le n° 359.

273. LECLAIR l'aîné : Premier livre de Sonates à violon seul avec la BC. *Paris, Boivin, 1723*, 81 pp. — Second livre de Sonates pour le violon et pour la flûte traversière avec la BC. *Paris, l'auteur, s. d.* (privilège général 1738), 85 pp. — Troisième livre de Sonates à violon seul avec la BC. op. V. *Paris, l'auteur, s. d.* 82 pp. — Quatrième livre de Sonates à violon seul avec la BC. *Paris, l'auteur, s. d.* (privil. 1738), 75 pp. — Ensemble 4 vol. in-fol. parchemin.

Réunion des quatre livres de sonates pour violon et basse en éditions originales.

274. — Sonates à deux violons sans basse, op. III. *Paris, l'auteur, s. d.* (1730), op. XII, en parties séparées. 1^{er} viol. 46 pp. 2^e viol. 46 pp. demi-rel. mod.

Rare.

275. — Six Sonatas for two violins. *London, Walsh, s. d.* — A 2^d set of six sonatas for two violins. op. III. *London, Walsh, s. d.* en parties sép. 1^{er} viol. 44 pp. 2^e viol. 44 pp. — In-fol. demi-rel. mod.

276. LECLAIR l'aîné. Sonates en trio pour 2 violons et la BC. op. IV. *Paris, l'auteur, s. d.* 3 vol. in-fol. (viol. I. 28 pp. viol. II. 30 pp. basse. 27 pp.), demi-rel. mod.
277. — Sonates en trio pour 2 violons et BC. op. IV. — Première récréation de musique pour 2 v. et B. C. op. VI. — Deuxième récréation de musique pour 2 Fl. ou v. et BC. op. VIII. — Ouvertures et Sonates en trio pour 2 v. et B. C. op. XIII. *Paris, l'auteur, s. d.* — Trio pour 2 v. et Basse (ouvrage Posthume). *Paris, V^o Leclair.* — En 3 vol. in-fol. 1^{er} violon 70 pp. 2^e violon 70 pp. basse 64 pp. demi-rel. mod.
Recueil de six livres très rares de pièces en trios de J.-Marie Leclair.
278. LECLAIR le Second. 1^{er} livre de Sonates à violon seul avec la B. C. *Paris, 1739*, in-fol. de 93 pp. demi-rel. mod.
279. LE CLERC. Nouveaux menuets françois et italiens avec la B. C. 1^{er} recueil. *Paris, 1730.* 2^m recueil. *Paris, 1731.* 3^m recueil. *Paris, 1733.* — En 1 vol. in-fol. 24 + 25 + 25 pp. cartonnage ancien.
280. LE DUC l'aîné. Second livre de Sonates pour le Violon. op. IV. *Paris, l'auteur, s. d.* in-fol. de 24 pp. demi-rel. mod.
— LE MAIRE l'aîné. — Voir le n^o 359.
281. LE ROUX (Gaspard). Pièces de clavessin... avec la manière de les joïer. *Paris, 1705*, album in-fol. oblong de 86 pp. veau.
Recueil d'une excessive rareté, inconnu à Eitner.
Gaspard Le Roux fut un des clavecinistes français dont Bach connut et pratiqua les œuvres ; Il lui emprunta même le thème du prélude de la 1^{re} suite anglaise (cf. Pirro. *Esthétique de J.-S. Bach*, 430-431).
282. LOEILLET. Six suits of Lessons for the Harpsicord or Spinnett. *London, Walsh, s. d.* in-fol. de 55 pp. dérelié.
283. LOLLI (Antonio). Sei Sonate a violino solo col Basso. op. 2. *Paris, (M^{lle} Vendôme) s. d.* in-fol. 31 pp. — Six Solos for a violin with a Thoro'Bass for the Harpsicord. op. 1. *Londres, Longman, s. d.* in-4 obl. de 31 pp. — Ens. 2 vol. brochés.
284. LULLY. Lessons for the Harpsichord or spinet. *London, Walsh, s. d.* 15 ff. in-fol. obl. rel. vélin.
Arrangement pour le clavecin de quelques airs et danses de Lully.
285. M. C. S. D. B. Sei Sonate per il Flauto Traverso o violino e cembalo del Signore M. C. S. D. B. op. I. *Paris, l'Auteur, et Boivin, s. d.* (vers 1730 ?) 25 pp. demi-rel. mar. mod.

286. MAICHELBEK (Franz-Anton). Die auf dem Clavier spielende und das Gehör vergnügende Caecilia, das ist: VIII Sonaten, so nach der jetzigen Welschen Art, Regel und Gehörmässig aus gearbeitet sowohl auf denen Kirchen als Zimmer Clavieren zu gebrauchen... Op. I. *Ausprung*, 1736, in-4 obl. de 90 pp. cart.

Très rare.

287. MARAIS (Marin). — 1. Pièces à une et à deux violes. *Paris, chez l'auteur*, 1686, in-4 obl. titre gravé 120 pages. Dédicace à Lully et Avertissement sur la délicatesse du Toucher de la Viole, veau. — 2. Basse-Continue des pièces à une et deux violes, avec une augmentation de plusieurs pièces particulières en partition à la fin desdites Basses Continues. *Paris, chez l'Auteur*, 1684, in-4 obl. 101 pp. veau. — 3. Pièces de Violes. 2^e Livre. *L'auteur*, 1701, titre gravé 150 p. veau. — 4. Pièces de Violes. 3^e Livre. *Ibid.* 1711, 132 p. veau. — 5. Pièces de Violes. 4^e Livre. *Ibid.* 1717, 136 p. veau. — 6. Pièces de Violes. 5^e Livre. *Ibid.* 1725, 110 p. veau.

Marin Marais fut le maître incontesté de l'école de la Viole en France. Ses pièces furent célèbres et recherchées durant plus d'un siècle. Il se plaisait aux compositions descriptives et plusieurs de ses pièces : *L'Opération de la taille* (3^e livre) ou le *Labyrinthe* appartiennent au genre de la musique à programme.

Tous les livres de Mathieu Marais sont d'une excessive rareté, aussi croyons-nous sans exemple qu'un amateur ait pu de nos jours, comme l'a fait M. Ecorcheville, réunir les œuvres complètes de Marais. On ne trouve les cinq livres de pièces de viole ni dans la Bibliothèque Fétis, ni chez Farrenc, La Fage, Weckerlin. La présente collection des 6 livres est donc véritablement unique.

288. MARCHAND (Louis). Pièces de Clavecin avec acet de violon, Hautbois, Violoncelle ou Viole. Op. I. *Paris, s. d.* in-fol. de 28 pp.

Premier ouvrage gravé du célèbre organiste. Ces pièces de Clavecin sont d'une excessive rareté. Eitner ne signale que le seul exemplaire de la Bibl. Nationale.

289. MÄRPURG. Pièces de Clavecin. *S. l. n. d.* (privil. 1740), pet. in-fol. de 28 pp. cart. moderne.

Le titre manque.

290. MARTINI (Gian-Battista). Sonate d'intavolatura per l'organo e'l Cembalo dedicate a Sua Eccellenza il Sig^r conte Cornelio Pepoli Musotti. *Amsterdam, s. d.* in-fol. de 105 pp. titre orné, veau.

291. MASCITTI (Michele). Sonates pour violon. — Réunion de 9 livres en 4 vol. in-fol. reliés en vélin.

Sonate a Violino solo col violone o cembalo e Sonate a 2 Violini, Violoncello e Basso Continuo. Op. I. *Paris*, 1704, 57 pp. — Sonate da Camera a

violino solo col Violone o cembalo op. II. *Paris*, 1706-68 pp. (A la fin se trouve relié le 2^e violon de l'opus IV, 1711). — Les 2 livres en 1 vol.

Sonate da camera o violino solo col violone o cembalo. Op. 3. — *Paris*, 1707, 57 pp. — Sonate a violino solo e basso e sonate a due violini e basso. Op. 4. *Paris*, 1711, 68 pp. (A la fin se trouve le 2^e violon de l'opus I, 1704). — Les 2 livres en 1 vol.

Sonate a violino solo e Basso. Op. quinta. *Paris*, *Foucault*, 1714, 58 pp. — Op. sesta. 1722, 69 pp. — Op. settima. *Boivin*, 1727, 65 pp. — Les 3 livres en 1 vol.

Sonate a violino solo e Basso. Op. VIII. *Paris*, *Boivin*, 1731, 53 pp. — Sonate a violino solo e Basso op. IX. 52 pp. — Les 2 livres, en un vol.

Réunion unique des neuf livres de sonates pour violon de Michele Mascitti. Ce napolitain, disciple de Corelli, naturalisé français, a exercé une immense influence sur l'École française du violon. A une époque où tous les musiciens français demeuraient sous l'influence de Corelli, il chercha et réussit à écrire des sonates dans le goût français, et cet italien indiqua aux français la voie à suivre pour s'affranchir de l'italianisme opprimant. Ses œuvres renferment des particularités techniques intéressantes. Il introduisit en France l'usage de la clef de sol sur la 2^e ligne, les violonistes français avant lui se servaient de la clef de sol 1^{re} ligne.

292. MASCITTI (Michele). Sonate a violino solo col violone o cembalo e sonate a due violini, violoncello, e basso continuo. Op. I. *Paris*, 1704. — Sonate da camera a violino solo col violone o cembalo. Op. 2. *Paris*, 1706. — Ens. 2 livres de 59 et 72 pp. frontispice, en 1 vol. in-fol. oblong, veau.

293. — Solos for a violin with a Thorough Bass for the Harpsicord or Bass violin. Op. 6. *Londres*, *Walsh*, s. d. in-fol. de 58 pp. cart.

— MATHIEU le fils. — Voir le n^o 359.

294. MATTHESON (J.). Pièces de clavecin en deux volumes consistant des Ouvertures, Preludes, Fugues, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giges et Aires. *London*, *J.-D. Fletcher*, 1714, in-fol. demi-reliure moderne.

A la fin de la sixième suite on lit « Fin du premier édition » et à la fin de la douzième « Fin du Second volume ». L'ouvrage est donc complet ainsi en un volume.

Cet exemplaire figurait sur le catalogue Liepmannssohn 108, en 1894.

295. MONDONVILLE. Sonates pour le violon avec la B. C. livre I. *Paris*, *Boivin*, 1733, in-fol. de 25 pp. demi-rel. maroq. mod.

Rare.

296. — Sonates en trio pour deux violons ou flutes avec la B. C. Op. 2. *Paris*, 1734 (sonates IV, V et VI seulement en 3 cahiers in-fol. pour les instruments séparés) cart. mod.

297. **MONDONVILLE**. Pièces de clavecin en Sonates avec acct de violon, op. III. *Paris, l'Auteur, s. d.* 37 pp. — Pièces de clavecin avec voix ou violon, op. V. *Paris, l'auteur, s. d.* 19 pp. titre orné. — En 1 vol. in-fol. demi-rel. mod.

Rare.

298. — Les Sons Harmoniques. Sonates à violon seul avec B. C. op. IV. *Paris, l'Auteur, s. d. (1735)*, in-fol. de 41 pp. demi-rel. mar. mod.

Ouvrage d'une extrême rareté. On sait que c'est à Mondonville que revient l'honneur d'avoir introduit dans la technique du violon l'usage des sons harmoniques jusque-là pratiqués seulement sur les trompettes marines.

— **MOZART**. — Voir le n° 224.

299. **MUFFAT (Th.)**. Componimenti Musicali per il Cembalo... *Scolpiti... da Giovanni Christiano Leopold, intagliatore in Augusta... s. d. (1727)*, in-fol. obl. de 3 et 106 pp. veau.

Fétis a signalé l'excessive rareté de ce précieux recueil qui n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires. Les pièces qu'il contient témoignent de la science et de l'éclectisme de l'auteur qui dans son style fait un adroit mélange de la manière française et de la manière italienne.

300. **MUSETTE**. Recueil pour deux musettes contenant : **BAPTISTE (Anet)**. Deux suites de pièces à deux musettes. Op. 2. *Paris, 1726*, frontispice, 15 pp. — **BOISMORTIER**. VI suites à deux muzettes. Op. 17. *Paris, 1727*, 24 pp. — Six suites pour 2 vieles, musettes, etc. Op. 27. *Paris, 1730*, 24 pp. — **BRAUN**. Six suites à deux muzettes. Op. 2. *Paris, 1729*, 24 pp. — Cinq cantates mss. anonymes. — En 1 vol. in-fol. veau.

Recueil de pièces rares pour la Musette.

301. — **Chédeville l'aîné** : Duo galant pour deux Musettes, vieles et autres instruments. Op. V. *Paris, l'auteur, s. d.* Deuxième livre. Op. VII. *Paris, l'auteur, s. d.* — **Bâton**. Les Amusements d'une heure Duos pour la viede et la musette. Op. IV. *Paris, s. d.* — En 1 vol. in-fol. de 72 pp. parchemin ancien.

Très rare.

302. **NAUDOT**. Sonates en trio pour 2 Flûtes-traversières avec la basse : Op. 2. *Paris, 1726*, 3 cahiers fol. 1^{er} dessus 12 pp. et 2^e dessus 12 p. basse 12 pp. cart.

303. — XI^e œuvre contenant 6 concertos en 7 parties. *Paris, s. d.* — XVIII^e œuvre contenant 6 concertos en 4 parties. *Paris, s. d.* — **GUILLEMANT**. 6 Sonates en quatuor. *Paris, 1746*. — **BOISMORTIER**. 6 Sonates à quatre. Op. 34. *Paris, 1731*. — 6 Sonates de

chambre op. 50. *Paris, 1735.* — Noels en concerto op. 68. *Paris, 1737.*

Recueil de cinq livres de pièces en quatuor (et d'un septuor) d'une extrême rareté, en quatre volumes in-fol. reliés en maroquin rouge d'une grande fraîcheur. Dos orné, encadrements sur les plats avec les inscriptions suivantes : quatuor de Diférens auteurs (verso) — M^r Dumoustier de Sainte-Marie, capitaine de cuirassiers (recto).

304. *ORGUE.* Manuscrit de tablature d'orgue. Danses et chansons (vers 1625). Une trentaine de pages seulement ont été écrites. La plus grosse partie du volume se compose de pages blanches rayées pour la musique. — In-4, obl. reliure en veau.

305. *PAGIN* (André Noël). Sonates à violon seul et B. C. Op. I. — *Paris, l'auteur, s. d. (1748),* in-fol. 35 pp. demi-rel. mod.

Rare.

306. *PARADIES* (Domenico). Sonate di Gravicembalo, dedicate a Sua Altessa Reale la Principessa Augusta. *Londres, s. d.* in-fol. de 47 pp. parchemin.

307. *PASQUALI* (Nicolo). Raccolta di Overture e Symphonie per due Violini, e un Basso, da Raddoppiarsi à piacimento; con un Alto viola, Trombe, Corni da Caccia, e Tymbali di Rinforzo.... *Londres, Walsh, 1751,* parties d'instruments en 4 vol. in-fol. cart.

308. *PESCETTI* (Giovambattista). Sonate per Gravicembalo. *Londres, 1739,* in-fol. obl. de 60 pp. cart. anc.

— *PHILIDOR L'AINÉ.* — Voir le n° 322.

309. *PIFFET LE FILS.* Recueil factice comprenant : *Le Départ de Roquette,* cantatille, *1re Suite de Contredances pour les violons, flûtes, hautbois,* etc. — *Le Cahos* — *Le Feu d'artifice, Vaudevilles,* etc. — (Le dernier morceau du recueil est incomplet d'une page.) — En 1 vol. in-4, obl. vélin mod.

310. *PURCELL* (Henry). A choice collection of lessons for the Harpsichord or Spinet. *London, Playford, s. d. (1696),* suivi de diverses copies anon. manuscrites. en un album in-8 obl. rel. veau anc.

Très rare.

311. *QUENTIN L'AINÉ.* Sonates à Violon seul et pour la Flûte avec la Basse-continue. Op. I. *Paris, l'auteur, s. d. (privil. 1739),* fol. 55 pp. demi-rel. mod.

Rare.

312. QUENTIN L'AINÉ. Sonates à violon seul et pour la Flûte, avec la B. C. Op. I. *Paris, s. d.* (privil. 1730). — QUENTIN LE JEUNE. Sonates à violon seul, livre I. *Paris, 1724.* — En 1 vol. in-fol. de 55 et 55 pp. veau.
313. QUENTIN LE JEUNE. Sonates en trio pour deux violons, flûtes traversières et la B. C. Op. IV à XIII et op. XV à XVII. *Paris, s. d.* (1724 et suiv.) 3 vol. in-fol. rel. vélin vert.
Eitner et Fétis ne signalent que les 4 premiers livres de trios op. IV à VII. Le présent exemplaire contient en outre 9 livres dont la présence n'a encore été signalée dans aucune bibliothèque publique.
314. RAISON (André). Livre d'orgue contenant cinq messes suffisantes pour tous les tons de l'Eglise ou quinze Magnificats pour ceux qui n'ont pas besoin de Messes avec des Elévations toutes particulières. Ensuite des Benedictus ; Et une Offerte en Action de grâce pour l'heureuse Convalescence du Roy en 1687... *Paris, l'auteur, s. d.* (1688), 118 pp. in-4 obl. rel. veau.
Ouvrage d'une excessive rareté et d'une haute importance pour l'histoire de l'école française de l'Orgue. André Raison, organiste de l'abbaye Sainte-Geneviève à Paris, était élève de Titelonze et fut le maître de Nicolas Clérambault.
315. RAMEAU. Pièces de clavessin avec un méthode pour la mécanique des doigts. *Paris, Ch. Et. Rochereau, s. d.* (privil. 1724). — Nouvelles suites de Pièces de Clavecin. *Paris, l'auteur, s. d.* — En 4 vol. in-4 obl. de 70 pp. veau anc.
316. — Pièces de clavecin en concerts, avec un violon ou une flûte, et une viole ou un deuxième violon. *Paris, chez l'Auteur, 1752,* in-fol. de 40 pages, rel. veau.
Rare.
317. RANC. Sonattes a violon seul avec la Basse, par Feu le Sr Ranc, œuvre postume. *Paris, Le Clerc cadet, s. d.* in-fol. de 47 pp.
318. REBEL (Jean Ferry). Sonates à violon seul, mellées de plusieurs Récits pour la Viole. Livre II. *Paris, 1713,* in-fol. de 74 pp. rel. moderne.
Ce recueil de Sonates pour violon et B. C. est le premier en date qui ait été composé en France. Il présente une importance considérable pour l'histoire de la musique instrumentale. La plupart des pièces qui le composent étaient, d'après M. de La Laurencie, terminées avant la fin du siècle. L'influence de l'école italienne ne se fait presque pas sentir dans ces sonates.
319. — Caprice et Boutade. *Paris, s. d.* — Fantaisie. *Paris, 1729.* — Les Caractères de la Dance, fantaisie. *Paris, 1715.* — La Terpsicore, sonate. *Paris, 1720.* — Les Elémens, symphonie nouvelle.

Paris, s. d. — Les Plaisirs champêtres. *Paris, s. d.* — En 1 vol. in-fol. demi-rel. moderne.

Recueil de pièces pour le violon et la B.C. d'une excessive rareté.

320. REBEL (Jean-Ferry). Sonata a II et III parties, composée par Monsieur Rebel. Basse pour le clavecin. *Paris, 1695. Manuscrit* (le titre est imprimé), de 27 ff. in-4 obl. rel. vélin.

Partie de Basse seulement de cet ouvrage rarissime.

RECUEILS MANUSCRITS

Airs d'opéras notés pour violon et Basse Continue

On jouait volontiers au xvii^e siècle les ouvertures, les symphonies, les danses et même les airs et les chansons des opéras à la mode réduits pour un dessus de violon et la Basse Continue. On trouvera ici une précieuse collection de ces recueils qui constituent de véritables répertoires thématiques des opéras de Lully et de ses successeurs.

322. Suite de Symphonies des Opéras de Messieurs Colasse, de Lully l'aîné, Desmarets, Marais, Campra et des Touches, copiés par M. Philidor l'aîné. 1704 ; 2 vol. in-4 obl. mss. titre imprimé (dessus, basse,) 285 pp. veau ancien.
323. Psiché, les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, le Carnaval, les Fragemens (*sic*) de Lully. — Les Elemens, de Destouches. — Les Saisons, Astrée, de Colasse. — Camille, les Muses, Telephe, de Campra. — Philomelle, de la Coste. — Pirame et Thisbé, de Francœur et Rebel ; 2 vol. in-4 obl. mss. (dessus 183 pp. ; basse 167 pp.), veau ancien,
324. Zéphire et Flore, par L. et J. L. de Lully, Médée et Jason, de Salomon. — Coronis, Scylla, de Théobald. — Hypodamie, de Campra. — Méduse, de Gervais. — Ulisse, de Rebel. — Le Triomphe des Arts, de La Barre. — Enée et Lavinie, de Colasse. — Médée, de Charpentier. — Les Fêtes de l'Été, de Monteclair. — Méduse, de Bouvard. — Le Carnaval et la Folie, de Destouches. — Endimion de Blamont ; 1 vol. in-4 obl. de 220 pp. (dessus), veau ancien.
325. Théonoé, de Salomon. — Renaud, Jason, de Desmarets. — Les Plaisirs de la Campagne, de Bertin. — Le Ballet des Sens, de Mouret. — Les Plaisirs de la Paix, les Amours desguisés, de Bourgeois. — Méléagre, de Batistin. — Idoménée, de Campra. — Télémaque ; Callirhoé, de Destouches. — Arion de Matho ; 2 albums in-4 obl. mss, (dessus 180 pp. et basse 180 pp.) veau ancien.

326. Le Jugement de Paris, Ajax, de Bertin. — Les Stratagèmes de l'Amour, Sémiramis, de Destouches — Bradamante, Biblis, Télégone, de Lacoste. — Les Amours des Déesses, de Quinault. — Tarsis et Zélie, de Rebel et Francœur. — Les Amours de Protée, de Gervais. — Manto la Fée, de Batistin. — Pirithoüs, de Mouret. — Le Ballet des Ages, de Campra. — Céphale et Procris, de M^{lle} de La Guerre. — l'Empire de l'Amour, du Ch^r de Brassac. Jephté, de Montéclair. — La Naissance de Vénus, de Colasse. — 2 vol. in-4 obl. mss. (dessus 276 pp. et basse 275 pp.) veau ancien.
327. Aricie, Créuse, de La Coste. — Alcine, les Amours de Venus, de Campra. — La Vénitienne, de La Barre. — Semélé, Alcione, de Marais-Ballet de Villeneuve St Georges. — Canente, Polixène et Pirrhüs, de Colasse. — Les Amours des Dieux, de Mouret. — Les Festes Grecques et Romaines, de Blamont. — Polidor, de Batistin. — Iphigénie, de Desmarests. — Alcide, de Louis de Lully et Marais. — Cassandre, de Bouvard et Bertin. — La Princesse d'Elide, de La Vergne. — Diomède, de Bertin. — 2 vol. in-4 obl. mss. (dessus 252 pp. basse 226 pp.) veau ancien.
328. Manuscrit d'airs de danse, marches, etc., du commencement du xviii^e siècle (partie de dessus seulement) 43 feuillets en mauvais état; demi-rel. vélin.
329. Recueil manuscrit d'airs choisis du xviii^e siècle, in-4 obl. 40 ff. cart. mod. — Recueil d'airs (violon); in-obl. 195 pp. (manque pp. 102 à 139). — 2 volumes, parchemin ancien.
330. Recueil manuscrit d'airs de danse (dessus et basse) début du xviii^e siècle; in-4 obl. de 24 ff. demi-rel. mod.
331. Recueil de 258 Marches, contredances et airs (dessus et voix), fin du xviii^e siècle; fort. vol. in-8, rel. parchemin vert.
332. RECUEIL DE MUSIQUE DE CHAMBRE. — Recueil de concertos, trios, quatuors, sextuors, etc., en copies manuscrites anciennes (1760-1790). — Œuvres de Ritter, Gatman, Tœsky, George, Ph. Em. Bach, Kammel, etc., renfermées dans trois portefeuilles, demi-rel. mar.
- RITTER. — Voir le n^o 332.
- ROBINEAU (l'Abbé). — Voir le n^o 359.

333. ROYER (M. C.). Chasse en sonate de violon et B. C. *Paris, l'auteur, s. d.* 7 pp. — Dux (Alessandro). *Cassia* (violon et b. c.) (Incomplet du titre); 14 pp. — En 1 vol. in-fol. demi-rel. mod.

Ouvrages fort rares. Les pièces de violon et B. C. de Dun ne se trouvent dans aucune bibliothèque publique. Eitner cite d'après un catalogue Lipmannssohn : *Sei Sonate a violino solo con B. C.* Paris, Le Menue, in-fol. Mais il ignore cette « chasse » (*caccia*).

334. SANDONI (Pier Giuseppe). Six sets of lessons for the Harpsichord. *Londres, s. d. (vers 1730)*, in-4 obl. de 32 pp. demi-rel.

Ouvrage très rare de ce musicien bolonais qui fut à Londres le rival de Haendel dans l'art d'improviser au clavecin.

— SANDONI (Pier Giuseppe). — Voir les nos 224 et 493.

335. SAN MARTINI (Gius.). Eight overtures and six grand concertos in seven parts. op. 10. *London, John Johnson, s. d.* Recueil in-folio contenant les 8 ouvertures : viol I, 17 pp. (2 fois) v. 2, 17 pp. (2 fois). alto, 17 pp. basse, 17 pp. (2 fois), en 1 vol. cart.

336. — Eight overtures in eight parts... and six grand concertos. *London, Walsh, s. d.*, les ouvertures seulement en 8 cahiers fol. violon 1-34 p. v. 2. 29 p. hautb. 1 27 p. hautb. 2. 24 p. alto 22 p. violonc. ou cembalo 22 p. (en triple exemplaire), non relié.

337. — Six grand concertos for violins, etc. in 8 parts, op. 8. *London, Walsh, s. d.*, en 8 recueils brochés : viol. 1^o vol. 2^o viol 1^o ripieno, v. 2^o rip., oboe, alto, vel. e cembalo (en double).

338. — Giuseppe S^t Martini's concertos for the Harpsichord or Organ with the Instrumental parts for violins, etc. op. 9. *London, Walsh, s. d.* in-fol. 48 pp. + 3 cahiers in-4 viol I, 13 pp. viol II, 10 pp. vol. 10 pp. dérelié. — Six sonatas for two german flutes or two violins with a thorough bass. op. 6. *London, Walsh, s. d.* 3 cahiers fol. viol I, 15 p. v. II, 13 p. basso, 14 pp. dérelié.

339. SCARLATTI (Domenico). Libro de XII sonatas modernas para clavicordio, compuestas por el señor D. Domingo Scarlati. *London, J. Johnson, 1752*, in-fol. de 41 pp. broché.

340. — Forty two Suits of Lessons for the Harpsichord. Vol I et II. *London, Johnson s. d.*, en 1 vol. in-fol. obl. 62 + 67 pp. demi-rel.

341. — Pièces pour le clavecin : 1^{er} volume 35 pp. — 2^e volume 36 pp. — 3^e vol. 21 pp. — 4^e vol. 35 pp. — *Paris, Boivin, s. d.* en 1 vol. parchemin.

— SCHMIDT (Jean). — Voir le no 224.

— SCHOBERT. — Voir le n° 224.

342. SEELEMAN (J.-G.). *Neu vermehrter darmstädlisches choral Buch...* Copie manuscrite, 1768, 140 pp. — Pièces pour clavecin manuscrit de 50 pp. — En 1 vol. in-4 oblong, veau mod.

343. SENALLIÉ. — Cinq livres de sonates à violon seul et Basse, en 2 vol. in-fol. cart. et rel. en veau.

Premier livre de sonates à violon seul avec la B. C... par Senallié le fils. Paris, 1710. — Livre II. Paris, 1712. — Livre III, Paris, 1716. — Livre IV. Paris, 1721. — En 1 vol.

Sonates à violon seul avec la B., par M. Senallié. Op. V. Paris, 1727, in-fol. frontispice, 53 pp.

Réunion exceptionnelle des cinq livres de Senallié en 2 volumes. Senallié est avec Leclair le plus illustre représentant de l'école française du violon au XVIII^e siècle. Tous ses ouvrages gravés sont fort rares.

344. SIMON (M.-P.). Quatre sonates et deux concertos pour le clavecin. Op. II. Paris, s. d. grand in-fol. de 60 pp. reliure moderne.

Eitner ne signale aucun exemplaire de cet ouvrage. L'auteur était élève de Dauvergne et Maître de clavecin des enfants de France. Ses compositions (3 livres de sonates d'après Fétis) semblaient avoir complètement disparu.

345. SOHIER, l'aîné. 6 Sonates à 2 violons op. IV. Paris, *Le Clerc*, s. d. 2 parties in-fol. de 13 pp. chacune, brochées.

346. SOLNIZ (Ant.). 6 Duetti. Paris, *Boivin*, s. d. Violino 1^o Violino 2^o La 2^e partie est incomplète de 2 pages.

347. SYMPHONIE. — Anon. Symphonie périodique pour 2 violons, 2 alti, flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 tr. timb. viol. B. Op. 60. Paris, s. d. in-fol.

348. Six Symphonies à quatre parties obligées avec Hautbois ou flutes, et Cors de Chasse (Stamitz, Beck, Wagensail, Richer), mises au jour par M. Hubert. Op. 5. Paris, *Huberty*, s. d., 7 cahiers fol. viol. I, 15 pp. V, II, 15 pp. alto 15 pp., basse 15 pp. hautb. 5 pp. cor I, 4 pp. cor II, 4 pp. (en feuilles).

349. TABLATURE. Pièces en tablature de luth. — Manuscrit allemand (?) du XVIII^e siècle. Il contient plusieurs pièces de Weiss et des luthistes français du XVIII^e siècle : Gallot, Mouton, Dubut, etc. La plupart des pièces sont anonymes. — In-4 oblong de 50 ff. rel. veau.

350. TELEMANN (G. Phil.). Fantaisies pour le clavessin, 3 Douzaines. S. l. n. d. in-fol. de 36 ff. demi-rel. mar.

La musique est gravée au recto seulement.

Très rare. — Inconnu à Eitner.

351. TESSARINI (Carlo... da Rimini). — Sonate a tre dà Camera con due violini, e Basso con Canone al fine Op. V. *Fano, C. et G. F. Tessarini, s. d.* viol. I (8 pp.) Viol. II (6 pp.) basso (5 pp.) 3 cahiers reliés veau anc. — Tratanimenti musicali, duetti a 2 violini o 2 Pardesus de viole (*sic*) senza basso op. XV. *Paris, s. d.* 2 fasc. pet. in-fol. brochés.
- Voir le n° 239.
- TOESKY. — Voir le n° 332.
352. TRAVENOL LE FILS. Premier livre de Sonates à violon seul avec la B. C. *Paris, 1739*, in-fol de 45 pp.
353. TREMAIS. Sonates pour le violon et pour la flûte avec la B.C. op. I. *Paris, Boivin, 1736*, in-fol. de 81 pp. demi-rel. mod.
Sonates de toute rareté. (V. Cat. Liepmannssohn 167) — La Bibl. Nat. de Paris ne possède pas un seul ouvrage de Tremais.
354. — Sonates à 2 violons sans basse, op II. *Paris, Le Clerc cadet, s. d.* 2 vol. in-fol. 18 pp. demi-rel. mod.
Inconnu à Eitner. — Très rare.
355. — Sonates à violon seul et B. C. op. 4. *Paris, s. d.* in-fol. de 38 pp. demi-rel. moderne.
Seul exemplaire connu de cet ouvrage.
- UNTERWEGER. — Voir le n° 224.
356. VALENTINI (Roberto). — Six setts of aires and a chacoon for two flutes and a bass compos'd by Mr Valentine at Rome.— (op. 8) — 6 Sonatas for 2 flutes (op. 6). — 12 Sonatas for a flute and B.C. op. 2. — 12 Sonatas for a flute and B. C. op. 3. — 12 Sonatas for a flute and B. C. — 6 Sonatas... for 2 flutes. op. 4. — 12 Sonatas for a flute and B. C. op. 5. *London, Walsh, s. d. (vers 1730)* in-fol. demi-rel.
Recueil de sept livres de sonates excessivement rares et d'un très haut intérêt musical, en un volume.
Il manque la 2^e flute de l'opus. 4.
357. VINCI (Leonardo). 12 solos for a german flute, or violin, with a through bass for the Harpsicord or vielle. *London, Walsh, s. d.* in-4 de 32 pp. parchem. mod.
358. — 12 Solos for a german flute or Violin with a T. B. *London, Walsh, s. d.* 32 pp. — Blavet.... Sonatas or duets for a german flutes or violins 2^e livre. *London, Walsh, s. d.* — En 1 volume in-fol. demi-rel.

359. **VIOLON.** — Recueil de sonates du xviii^e siècle. — 6 livres en 1 vol. in-fol. demi-rel. mod.

LABOUSSAYE (Pietro). Sei sonate a violino solo e B. op. I. *Paris, Sieber, s. d.* (titre miss.).

ROBINEAU (l'abbé). Sonates à viol. et Basse. *Paris, s. d.*

MATHIEU LE FILS. Six trios pour deux violons et la Basse, op. II. *Paris, 1761.*

LE MAIRE L'AINÉ. Premier livre de sonates pour le violon avec la BC, *Paris, l'Auteur, 1739.*

CANAVAS (le cadet). III Sonata a v. s. alt. viol. o cimbalo. *Paris, M^{lle} Girard, s. d.*

Sonates à violon seul et vel. op. II. *Paris, l'Auteur, s. d.*

N. B. Les sonates de l'abbé Robineau sont rares et recherchées.

360. — Manuscrit allemand anon. de musique pour violon daté de 1627. — Petit in-8 obl. vélin.

361. **VIVALDI (Antonio).** Suonate da Camera a tre. — Due Violini e Violone o Cembalo. op. I. *Amsterdam, Estienne Roger, s. d.* 4 vol. fol. (la basse est en double) rel. en parchemin.

362. **WEISS (S. L.).** Fantaisies et Préludes composées par M. Weiss, à Rome. Tablature de luth Manuscrite du xviii^e siècle, 46 pages in-fol. reliure moderne en veau,

Très intéressantes pièces de Weiss qui fut le dernier des grands luthistes. (cf. Chilesotti. *Rivista Musicale* T. XIX, 4.)

363. **ZIPOLI (Domenico).** A third collection of Toccatas vollenarys and Fugues for the Organ or Harpsicord with particular Great Pieces for the Church made upon several occasions... *London, Walsh, s. d.* in-fol. de 31 pp. cart.

IV. — DANSE

CHORÉGRAPHIE. — BALLETS. — DANSES DE VILLE.

CONTREDANSES. — ETC.

354. **BLASIS (Ch.).** Traité... de l'Art de la Danse. *Milan, 1820,* in-8, veau.

365. **BONNET.** Histoire générale de la Danse. *Paris, d'Houry, 1724,* 270 pp. in-12, veau anc.

366. **BORIN.** La Musique théorique et pratique dans son ordre naturel. — *Paris, Ballard, 1722,* 104 pp. — L'Art de la Danse.

Paris, Ballard, 1746, 26 pp. — Les deux ouvrages en 1 vol. in-4, rel. veau ancien.

L'Art de la Danse de Borin est un ouvrage fort rare et des plus intéressants.

367. CAROSO (Fabritio). Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, Diviso in due Trattati... ornato di molte Figure, et con l'Intavolatura di Liuto, e il Soprano della Musica nella sonata di ciascun Ballo. *Venetia, Francisco Giletti, 1581, in-4 de 17 et 193 pp.* planches, maroquin moderne.

368. CONTREDANSES. — Réunion de 4 recueils.

HULLIN (J.-B.). 6^e Recueil des nouvelles contredanses, walzes et béar-noises. *Paris, s. d. 45 pp.* rel. mod.

Recueil des Contredanses à la Mode, Dansées au bal de l'Opéra et de Saint-Cloud. *Paris, s. d., in-8, cartonné.*

Recueil mss. de danses. (Les Trois grâces, le Gros réjouï, le Petit concert) *s. d. (commencement du 19^e s.), in-fol. obl. cartonné.*

BACQUOY-GUÉDON, Contre-Danses Nouvelles qui se dansent aux Bals de la comédie, pour les violons, flûtes et hautbois avec la Basse. *Rouen, l'auteur, s. d. in-fol. de 6 pp. parchem. mod.*

369. — 9^e Recueil des contre danses nouvelles françoises et allemandes. *Paris, Bouvin, s. d. in-8, 60 ff.* avec de nombreuses figures chorégraphiques, veau.

370. DUBOIS. Principes d'Allemandes par M. Dubois de l'Opéra, gravés par M^{me} Annereau. *A Paris, chez l'Auteur, rue Mazarine à l'Hôtel des pompes (s. d.), in-8, 12 ff.* de texte et 12 figures représentant les diverses positions de l'Allemande, demi-rel. en veau de Simier.

Exemplaire de la Collection Goncourt. En tête note autographe d'Edm. de Goncourt : *Recueil sur l'Allemande contenant douze figures... encore plus rare que celui publié chez Guillaume.* — Il est exact que cet ouvrage soit l'un des plus rares que l'on connaisse sur la danse au XVIII^e siècle.

371. DUFORT (Giambattista). Trattato del Ballo Nobile. *Napoli, 1728, in-8 de 160 pp.* vélin.

Figures gravées dans le texte. — Rare traité de danse particulièrement intéressant pour le Menuet.

372. FEUILLET. Chorégraphie, ou l'art de décrire la Dance, par caractères, figures et signes démonstratifs. *Paris, l'auteur, 1701, 106 pp.* — Recueil de Dances composées par M. Feuillet, maître de Dance, 1700, 84 pp. — PÉCOUR. Recueil de Dances, composées par M. Pécour... et mises sur le papier par M. Feuillet. *Paris, 1700, 72 pp.* — En 1 vol. in-4, rel. parchem. mod.

Recueil de trois ouvrages chorégraphiques rares et très importants.

373. FEUILLET. Recueil de Contredances mises en Chorégraphie, d'une manière si aisée, que toutes personnes peuvent facilement les apprendre sans le secours d'aucun maître et même sans avoir eu aucune connoissance de la Chorégraphie. *Paris, l'auteur, 1706, in-8 de 192 pp. veau anc.*
374. FEUILLET et PÉCOUR. Recueil de Dances contenant un très grand nombre des meilleures Entrées de Ballet de M. Pécour... Recueillies et mises au jour, par F. Feuillet. *Paris, l'auteur, 1704, in-4, 228 pp., 16 pages et table, rel. parch. mod.*
375. GALLINI (Giov.-Andrea). Critical observations on the Art of Dancing, to wich is added a collection of french Dances. *London, 1772, 184 pp. et 50 ff. mss.* — A Treatise on the Art of Dancing. *London, 1772, 292 pp.* — En 1 vol. in-8, rel. veau mod.
Rare.
376. LA CUISSE (de). Le Répertoire des Bals (— et Suites), ou théorie pratique des contredances décrites d'une manière aisée avec des figures démonstratives et des airs notés. *Paris, Cailleau, 1762-1765, 3 vol. demi-rel. chag. bleu.*
Le 3^e volume manque. — Découpage dans le titre du tome I^{er}.
377. LANDRIN. Recueil factice de contredances accompagnées des figures chorégraphiques et de leur explication. Une table manuscrite en tête de chaque volume en donne la liste. Le 1^{er} volume contient 66 « feuilles de contredances françoises » de 4 pages chacune — le 2^e volume contient des « pots pourris » menuets, anglaises, contredances, paginées à la main de 1 à 272. — Ens. 2 volumes in-4, veau marbré, avec au recto les armes de Louis XV et au verso l'inscription surmontée d'une couronne royale : *Petite Ecurie du Roy.*
378. — Pot pourri françois des contre danses anciennes, tel qu'il se dansechez la Reine. *Paris, Landrin, s. d., 2 vol. in-4, veau ant.*
Le 1^{er} volume renferme la musique et la description de douze suites (ou pot-pourris) de contre danses et le second contient les figures chorégraphiques gravées de ces danses.
379. MAGNY. Principes de chorégraphie, suivis d'un Traité de la Cadence, qui apprendra les temps et les valeurs de chaque pas de la Danse, détaillés par caractères, figures et signes démonstratifs. *Paris, Duchesne, 1765, in-8 de 244 pp. fig. rel. en maroquin bleu moderne.*
380. MALPIED (M.). Traité sur l'Art de la Danse. *Paris, Bouin, s. d. (fin xviii^e), in-8 de 122 pp. rel. veau mod.*

381. **NEGRI (Cesare)**. Nuove inventioni di balli, opera vaghissima di Cesare Negri milanese, detto il Trombone, famoso e eccellente professore di Ballare..... *Milano, G. Bordone, 1604*, in-fol. de 296 pp. reliure moderne.

Ce livre magnifique, orné de 58 planches en taille douce représentant des attitudes de danse, est l'ouvrage le plus important qui ait été composé sur la danse et les ballets au xvi^e siècle. Il contient la musique des danses en notes et en tablature de luth. C'est la seconde édition sous un nouveau titre des *Gratie d'Amore* publiées en 1602. Elle est aussi précieuse que la première.

— **PÉCOUR**. — Voir les nos 372, 374 et 384.

382. **PLAYFORD (John)**. The Dancing Master: or Directions for Dancing country Dances, with the Times to each Dance for the Treble violin. 7th edition. *London, Playford, 1686*, in-8 obl. de 220 pp. rel. en mar. vert mod.

383. **RAMEAU**. Le Maître à Danser... par le sieur Rameau, Maître à danser des Pages de Sa Majesté Catholique la Reine d'Espagne. *Paris, Jean Villette fils, 1734*, in-8 de 272 pp. fig. rel. veau ant.

Très curieux traité illustré de gravures naïves représentant les diverses positions des danses.

384. — Abrégé de la nouvelle Méthode dans l'Art d'écrire ou de tracer toutes sortes de danses de Ville..... (Avec la) Seconde partie contenant 12 des plus belles danses de M. Pécour. *Paris, l'Auteur, s. d. (1725)*, in-8 de 113 + 82 pp. rel. veau ant.

Très rare.

385. Ouvrages divers sur la Danse: Traité du Menuet ; in-8, 55 pp. rel. veau. (Inc. du titre). — Moreau de St Mery. De la Danse. *Paris, 1808*, rel. — Paradin. Le Blason des danses, édit. Techener, 1830, demi-rel. — Ens. 3 vol. reliés.

386. Ouvrages en langues espagnole et portugaise.

MINGUET e YROL (Pablo), Arte de danzar a la Francesa ; in-8, 40 pp, fig. *Madrid, 1758*, suivi de : — El Noble arte de danzar a la Francesa, y española. *Madrid, s. d.* 60 pl. avec explication.

Quadernillo curioso... por Pablo Minguet, 16 pp, s. d.

Breve tratado de los Passos del danzar a la española... por Pablo Minguet 18 pp, *Madrid, 1764*, 1 vol. parchemin.

CABREIRA (J.-T.). Arte de dançar a' Franceza, in-12. 24 p. fig. *Lisboa, 1760*.

387. Réunion de 4 volumes reliés sur la Danse.

WEAVER (John). An essay towards an History of Dancing. *London, Tonsen, 1712*, in-8 de 172 pp. belle rel. veau anc.

ANTONIUS DE ARENA Provençal de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos

compagnones qui sunt de persona friantes, bassas Dansas et Branlos practi-cantes, nouvellas perquam plurimos mandat. *Londini*, 1758, in-12 de 94 pp. v, anc.

CAHUSAC (M. de). La Danse ancienne et moderne ou traité historique. *La Haye, Jean Neaulme*, 1754, 3 tomes en 1 vol. rel. veau anc.

COMPAN. Dictionnaire de Danse. *Paris, Cailleau*, 1787, in-8.

388. Ouvrages divers contre les Danses. — Réunion de 3 vol.

Predicatie Tegen't Danssen. *Rotterdam, Joannes Naeranus*, 1643, in-12, 73 pp. (les p. 63 à 73 en double), rel. mod.

Ein Gottseliger Tractat von dem un gottseligen Tanz... Jetzt aberaüffs nev uberschen und mit seinen gesprech Francisci Petrarchae, und schoenen discours Herrn Antonii de Guevara en Mondonedo von demselten Tanz gezieret vund vermehret... Durch Johan von Munster zu Vortlage Erbgesessen..., *Hanau, Wilhelm Antonius*, 1602, in-8 de 463 pp. cartonnage anc.

Traité contre les Danses et les mauvaises chansons. *Paris*, 1709, in-8 de 128 pp.

389. Réimpression d'ouvrages anciens sur la Danse et livres modernes illustrés sur le ballet, la danse, etc. — 13 volumes reliés et brochés.

V. — MUSIQUE VOCALE ANCIENNE

CHANSONS, CANTATES, MOTETS, OPÉRAS, ETC.

390. AIRS DE COUR à une voix avec Basse continue. — *Recueil manuscrit* du xvii^e siècle d'airs de différents auteurs : Boesset, Lambert, Lully, Cambefort, etc., in-4 de 351 pp. et 1 index, rel. veau.

391. AIRS ET CHANSONS. Recueils d'airs et de chansons *manuscrits* du xvii^e siècle. — 3 vol. in-4 obl. et in-8, reliés et cart.

392. — Recueil (*sic*) d'airs choisis de différents operas. 1756. *Manuscrit* in-4 obl. de 19 ff. parchem. mod.

393. — Recueil factice du xvii^e siècle contenant des airs manuscrits de Mouret, de Pergolèse et un fragment des *Mélanges de Musique latine et françoise* imprimés chez Ballard en 1727, demi-rel. mod. — Recueil d'airs d'opéra. *Manuscrit* du xvii^e siècle, in-4 obl. de 223 pp. veau ant.

394. — Recueil factice d'airs imprimés et manuscrits du xvii^e siècle; in-4 d'environ 200 ff. rel. veau.

395. Recueil d'Airs du xviii^e siècle, arrangés avec acct de guitare par M^{lle} Legrand, Cardon, Gougelet, Demignaux, M^{lle} Cherbourg ; in-4, rel. parchem. anc.
396. B* (M. de). Nouveau Recueil d'Airs Sérieux et à Boire. Livre 1^{er}. *Paris, Boivin, 1731*, in-4 obl. de 49 pp. parchem. mod.
397. BALLARD. Brunettes, ou petits airs tendres avec les Doubles et la Basse Continue recueillies par *Christophe Ballard*. (Tome 1^{er}, 1703, 294 pp. frontispice. — II, 1704, 295 pp. — III, 1701, 312 pp. — 3 vol. in-12 rel. veau ant.
398. — Les Menuets chantants sur tous les tons ; notez pour les instruments ; suite des douze volumes recueillis et mis en ordre par le sieur Ballard. *Paris, 1725*, 2 vol. in-12 de 263 + 260 pp. rel. veau ant.
399. — Tendresses bachiques, ou Duo et Trio melez de Petits airs, tendres et à boire... avec une capilotade, ou Alphabet de chansons à deux Parties ; recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard. *Paris, Ballard, 1712-1718*, 2 vol. in-12 de 228 et 232 pp. rel. v. ant.
400. BALLARD ET RIBOU. Parodies bachiques sur les airs et symphonies des Opera... recueillies par M. Ribou. *Paris, Ballard, 1696*, in-12 frontisp. 316 pp. — Nouvelles Parodies Bachiques... recueillies et mises en ordre par Ch. Ballard. T. I. 1714. frontisp. 288 pp. T. II. 1714. frontisp. 275 pp. T. III. 1702. frontisp. 250 pp. — Ens. 4 vol. in-12, rel. veau.
401. BÉRANGER. Œuvres complètes. Edition unique... ornée de 104 vignettes en taille-douce... *Paris, Perrotin, 1834*, 6 volumes in-8, fig. demi-reliure.
402. (BERNIER). Cantates françoises ou Musique de chambre à voix seule avec symphonie et... avec la B. C. — (1^{er} Livre). *Paris, Foucault (1703)*, in-fol. 96 pp. veau ant.
403. — Motets à une, deux et trois voix avec symphonie et sans symphonie... *Paris, l'auteur, 1713*, 2 vol. in-fol. rel. veau.
- BOESSET. — Voir le n^o 390.
- BOISMORTIER. — Voir le n^o 417 bis.
404. BONDU. 6^e Recueil nouveau d'Airs et d'Ariettes. *Paris, s. d. (vers 1770)*, in-4 obl. demi-velin. — 2 Recueils de Romances. 1830

(lithographies) cartonné. — Berton. Recueil de 16 canons grivois : cartonné.

405. BONONCINI (Gio). Ariette del Trionfo di Camilla. Opera Seconda del Sig. Giovanni Bononcini. *Manuscrit in-4 obl. de 111 fl. rel. parchem. anc.*

— BORDIER. — Voir le n° 420.

406. BOURGEOIS. Cantates Françaises dédiées à Monseigneur, composées par M. Bourgeois, cy devant maître de Musique des Eglises Cathédrales de Toul et de Strasbourg. *Paris, s. d. (privil. 1708), in-fol. de 90 pp. rel. maroquin rouge ancien.*

407. — Cantates françaises ou Musique de Chambre. *Paris, Leclerc, 1718, in-fol. rel. veau.*

408. BOUSSET (de). I. Recueil d'Airs nouveaux Sérieux et à Boire... *Paris, Ballard, 1705 (incomplet des pages 1-4). II^e (1705), III^e (1708), IV^e (1708), V^e (1708), VI^e (1708), VII^e (1708) et IX^e (1709); 8 livres en 1 vol. in-4 obl. rel. veau.*

409. — I. Recueil d'Airs Nouveaux Sérieux et à Boire. *Paris, Ballard, 1704, 42 pp. — II^e Recueil... 1705, 41 pp. — III^e Recueil... 1705, 44 pp. — IV^e Recueil... 1705, 40 pp. — V^e Recueil... 1706, 40 pp. — Cinq Recueils complets en un volume in-4 obl. rel. veau.*

Rare.

410. BOYER (Jean). Recueil de Chansons à boire et d'ancer. *Paris, Ballard, 1636, pet. in-8 de 48 fl. rel. maroq. mod.*

Le premier livre de chansons ne se trouve dans aucune des grandes bibliothèques parisiennes. Le 2^e livre est au British Museum et à Bruxelles. — Un exemplaire des deux livres réunis se trouvait dans la collection Weckerlin.

411. BROSSARD (Sébastien de). Prodomus musicalis, ou Elevations et motets à voix seule avec la B. C. *Paris, Ballard, 1695, in-fol. de 72 pages, titre orné, rel. moderne.*

Rare.

412. — Prodomus musicalis, ou Elevations et Motets à voix seule avec une Basse Continue. 2^e édition revue, corrigée et augmentée d'un Motet pour une Basse taille. *Paris, Ballard, 1702, 84 pp. in-fol. — A la suite : Elevations et Motets à 2 et 3 voix... 1699, 90 pp. et table. — Лонох. Motets en Musique. Paris, Ballard, 1701, 92 pp. — Les 3 ouvrages en 1 volume in-fol. rel. veau.*

— CAMBEFORT. — Voir le n° 390.

413. CALLIOPE or English Harmony. A collection of... English and Scots Songs. *London, Roberts, s. d.* in-8 de 198 pp. rel. veau (mauvais état).
414. CAMPRA (André). L'Europe Galante. Ballet. Partition générale. *Paris, Ballard, 1714*, gr. in-fol. veau.
 Bel exemplaire de cette rare édition dans laquelle les symphonies et danses sont notées à 5 parties et non à 3, comme dans les éditions in-4 obl.
415. — Tancred, tragédie. *Paris, Ballard, 1702*, 291 et 4 pp. — Les Festes Vénitiennes, ballet en musique. *Paris, Ballard, 1731*, 161 pp. — Ens. 2 partitions en 1 vol. veau ancien.
416. — Hippodamie, tragédie moderne. *Paris, s. d.* in-4 obl. de 262 pp. musique, cart. moderne.
417. — Motets à I, II et III voix. Livre I. *Paris, 1710*, 111 pp. Livre II. *Paris, 1711*, 128 pp. Livre III. *Paris, 1713*, 132 pp. — Les trois livres en 1 volume relié veau.
 Voir aussi le n° 473.
- 417 bis. — Psaumes mis en musique à grand chœur. Livre I. *Paris, 1737*, 72 pages. — On a relié à la suite: Benedictus du psaume 143; 51 pp. — Les 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. dérelié.
 On ne connaît que très peu d'exemplaires des psaumes de Campra.
418. CAMPRA-BOISMORTIER. Motets. — Recueil *manuscrit* contenant les livres III et IV des motets de Campra et 3 motets de Boismortier. — 2 volumes in-4 rel. veau.
419. CANTATILLES. Recueil factice de cantatilles de Lemaire, Mouret, Corrette... — gravées à *Paris, s. d.* fort volume in-4 obl. veau ant.
420. — Recueil factice de cantatilles de Lescot, Lefebvre, Tarade, Bordier. *Paris, vers 1750*, in-fol. vélin.
421. CHANSONS. Recueil || des plus beaux || Airs accompagnés de chansons à dancier, Bal||lets, chansons folâtres et Ba||chanales, autrement dites Vaudevires, non encores || imprimés || T. C | auxquelles Chansons l'on a mis la musique de || leur chant afin que chacun les puisse chanter || et dancier, le tout à une voix. || A Caen | chez Jacques Mangeant | 1615 | (49 ff.). — Le | Recueil | des plus Bel||les chansons | de dances de ce temps. | T. C. | A Caen | chez Jacques | Mangeant | 1615 (60 ff.). — Recueil | des plus belles | chansons des | Comédiens françois. | En ce compris les Airs de plusieurs Ballets | qui ont été faits de nouveau | à la Cour | Reveu

et augmenté de plusieurs | chansons non encore veues. | *A Caen, chez Jacques Maugeant* (96 ff.). — Les trois recueils en 1 volume petit in-8 dans sa reliure originale en vélin (piqûres de vers dans les marges n'attaquant pas le texte) sans aucune restauration.

Ces trois recueils sont d'une rareté excessive. L'exemplaire de la vente Turner, en reliure moderne, fut adjugé 3.000 francs ; il se trouve aujourd'hui dans la bibliothèque James de Rothschild. Un autre figura dans la vente Weckerlin. Aucun exemplaire n'est signalé dans les bibliothèques publiques de France, ni de l'étranger par Eitner (Bibl. des Musik-Sammelw.) qui cite le 2^e et le 3^e recueil d'après Fétis.

422. **CHANSONS.** Nouveau Recueil de chansons choisies. *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, t. I. 1731 (troisième éd.) 372 pp. — t. II, III, 1731 (2^e éd.) 372 pp. — t. IV 1729 (1^{re} éd.) 372 pp. — t. V 1732 (2^e éd.) 372 pp. — Ens. 5 vol. in-12, veau ant.

Le recueil complet comprend 8 volumes, mais chaque livre fut édité et vendu séparément.

423. — Recueil de Chansons de Divers Auteurs et sur des Airs différents. — *Manuscrit* daté de 1730, in-12 de 263 pp. v. ant.

424. — Recueil manuscrit de Vaudevilles gaillards. Textes et airs notés. *Manuscrit* du xviii^e siècle ; 2 vol. in-12, reliure en veau très fraîche, aux armes du *Duc de Richelieu*.

425. — Recueil de Chansons historiques. — Gr. in-4 de 424 pp. rel. veau.

Texte sans musique.

426. — Les Mille et une Bagatelles... (*Paris*) *Madame Boivin, s. d.* (1760). — 520 pp. en 3 volumes in-8, rel. veau ant.

Collection complète très rare de ce recueil d'ariettes, chansons, contredanses. Chaque livraison est précédée d'un charmant frontispice.

A la fin se trouvent la 1^{re} et la 2^e partie des « Amusements champêtres ou les Aventures de Cythère ». Chansons nouvelles à danser, lesquelles se jouent sur la flûte, vielle, musette, violon (23 + 40 pp. et frontispice).

427. — Recueil factice d'ariettes, chansons, parodies, vaudevilles, contredanses publiés dans les diverses collections intitulées : *Le Dessert des petits soupers, les Fragments lyriques, Vaudevilles, Menuets et Contredanses, le Passetemps agréable et divertissant, l'Amusement des Dames, la Toilette de Venus dressée par l'Amour, les Thémiréides*, etc. Toutes ces chansons sont gravées et chaque fascicule est en général précédé d'un charmant frontispice. — 6 volumes in-8, rel. veau ancien.

428. **CHANSONS.** Suite des Nouveautés ou Aventures de Cythère recueillies avec soin. *A Paris, aux adresses ordinaires, s. d.* — Douze suites paginées 1-192 en 1 vol. in-8, vélin genre ancien.

Recueil d'ariettes, vaudevilles et parodies gravées du XVIII^e siècle, fort rare, complet.

429. — Recueil factice d'Airs et Vaudevilles : Les Petits Riens lyriques *Chez Mr Monnet... s. d.* titre gravé et 100 p. de chansons avec musique notée. — Les Fleurs de toutes saisons, *s. d.* — Les Petits soins ou les Parodies à la Mode. — La Découpe, 1737, etc., etc. — En 1 vol. in-8, veau.

430. — Recueil factice d'ariettes et de chansons gravées ayant été principalement publiées dans la collection des « *Petits Riens lyriques*. *M^{me} Monnet, s. d.* frontispice, in-4, veau.

431. — Chansons et Ariettes. Recueil factice d'ariettes gravées ; 204 pages, in-8, rel. veau.

432. — Table alphabétique de tous les Chansonniers des Grâces de 1797 à 1822. — *Manuscrit* de 250 ff. in-4, cart. fatigué.

Manuscrit fort intéressant donnant la Table de tous les airs publiés dans les *Chansonniers des Grâces*.

433. **CHARDAVOÏNE (Jehan).** Le Recueil des || plus belles et ex||cellentes chansons en forme de voix de villes || tirées de divers auteurs et Poètes François, || tant anciens que modernes... Par Jehan Chardavoine, de Beaufort en Anjou. *Paris, chez Claude Micard, au clos Bruncau, à l'enseigne de la Chaire, 1576*, in-12 de 281 pp. veau ant.

Cet ouvrage, malheureusement incomplet de deux feuillets (167 et 168) du titre et du privilège, est certainement le plus rare recueil de vaudevilles qui existe. La musique est imprimée avec les caractères gravés et fondus par Rob. Granjon. Les bibliographies ne citent que l'exemplaire de la collection Fétis (Bibl. Bruxelles, 2380).

434. **CLÈRAMBAULT.** Cantates Françaises à I et II voix avec symphonie, et sans symphonie. Livre I, *Paris, l'auteur, 1710*, in-fol. de 104 pp. rel. anc.

435. — Cantates Françaises à 1 et 2 voix avec symphonie, et sans symphonies, Liv. I. *Paris, 1710*. Liv. II. *Paris, 1713*, en 1 vol. fol. de 106 et 124 pp. rel. en veau.

436. — Cantates Françaises mêlées de Symphonies. Livre IV. *Paris, l'auteur, 1720*, in-fol. de 58 pp. rel. veau ant.

437. CLÉRY (M^{me}). Cinq Romances composées en 1793 et 1795. Pour les Illustres Prisonniers du Temple, avec acc. de Pianoforte ou de Harpe par Feüe Madame Cléry. *Paris, Sieber, s. d.* in-fol. parchem. mod.
- CORRETTE. — Voir le n° 419.
438. DESMARETS et CAMPRA. *Iphigénie*, Tragédie. — Partition manuscrite in-fol. *s. d.* 104 ff. veau.
439. DESTOUCHES. Amadis de Grèce. *Paris, 1699*, in-4, obl. relié veau (incomplet du titre).
440. — Amadis de Grèce. Tragédie en Musique. *Paris, Ballard, 1699*. — MARAIS. Ariane et Bacchus. Tragédie mise en musique. *Paris, Ballard, 1696*. — Ces deux opéras en un volume in-4, obl. rel. veau anc.
441. — Issé, pastorale héroïque. Partition générale. *Paris, Ballard, 1724*, in-fol, de 300 pp. rel. veau.
La grande partition imprimée d'Issé est fort rare.
442. DOLETTI. Les Ariettes du Joueur, op. bouffe. *Paris, Boivin, s. d.* 32 pp. — PERGOLESE. Le Maître de Musique, opera bouffon. *Paris, Boivin, s. d.* 53 pp. — En 1 vol. in-fol. rel. veau ant.
443. FRANCK (John Wolfgang). Remedium Melancholiae or the Remedy of Melancholy being a choice collection of new songs with a Therow-Bass for the Harpsichord, Theorbe, or Bass-Viol. First book. *Londres, Heptinstall, 1690*, in-fol. de 26 pp. parchem. mod.
Eitner ne signale qu'un seul exemplaire au British Mus. de cette très rare édition anglaise d'airs de J. W. Franck qui fit représenter 15 opéras de 1678 à 1686 sur le théâtre de Hambourg et dont les œuvres sont fort rares.
444. GALLIARD (J.-E.). Six English Cantates after the Italian Manner: *London, Walsh, s. d. (1725)*, in-fol. de 28 ff. et 2 pages préface, titre gravé.
Les paroles de ces cantates sont de Congreve, Prior et Hughes.
- GILLES (Jean). — Voir le n° 473.
445. GLUCK. Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre Actes. Par M. Guillard... mise en musique... par M. le Cher Gluck. *Paris, Castagnery, s. d.* in-fol. de 211 pp. (partition), parchem. ancien.
- LALOUILLE. — Voir le n° 473.

446. GRANVAL. Six cantates sérieuses et comiques à voix seule et symphonie (œuvre posthume). *Paris, Lambert, s. d. (1729?)* in-fol. de 104 pp. veau ant.
Rare.
447. HAENDEL. Arie dell'Opera di Rinaldo, composta dal Signor Hendel. *London, Walsh, s. d.*, in-fol. de 67 pp. titre orné, veau mod.
448. JOURNAL hebdomadaire, ou Recueil d'airs choisis dans les opéra comiques. *Paris, s. d.*, in-8 de 208 pp. vélin.
449. L. M. P. — Recueil de chansons de L. M. P. à Paris. *Paris, Ballard, 1629*, pet. in-8 de 59 ff. rel. mar. moderne.
Ce très rare recueil est attribué par le Catalogue de la Bibl. Weckerlin à Louis de Mollier, mais celui-ci étant mort en 1688 seulement et n'ayant commencé à faire parler de lui que vers 1640, il ne semble pas qu'il y ait lieu d'accepter cette attribution. — Le présent recueil n'est mentionné dans aucune bibliographie.
450. LABORDE (de). Choix de Chansons mises en musique... *Rouen, Lemonnier, 1881*, 4 vol. in-4, fig. demi-rel. maroquin bleu.
451. LA COSTE. *Philomèle*, tragédie mise en musique... *Paris, Ballard, 1705*, in-4, obl. veau.
— LACROIX (De). — Voir le n° 473.
452. LAGARDE (De). Nouveaux airs à une et plusieurs voix... 4 recueils. *Paris, l'Auteur, s. d.* (le 4^e recueil daté de 1751), in-4 obl. de 129 pp. parchem. anc.
453. LA GRILLE (Mad... la Mère). Livre de Noël's sur divers airs des opéras et autres, dédié à Madame la Duchesse Douairière de Nouailles, *Paris, Chr. Ballard, 1686*, in-8 de 38 pp. demi-rel. mar.
454. LA GUERRE (Elisabeth J. de). Cantates. (manque le titre) privil. 1707, in-fol. de 83 pp. rel. moderne.
455. LA LANDE (de). Motets. *Paris, Hur et Boivin, 1729*. — 20 volumes gr, in-folio, rel. en veau.
Collection complète, rare.
456. LAMBERT (Michel). Les Airs de Monsieur Lambert, Maître de Musique de la Chambre du Roy. Gravez par Richer. Corrigez de nouveau de plusieurs fautes de graveure. *A Paris, Rue des petits Champs, vis à vis la croix chez un chandelier, 1669*, in-4 obl., frontispice, titre et 83 pp. gravés rel. vélin.
Le titre est suivi de la dédicace à Monsieur De Niert, d'un avant-propos et

et d'un sonnet de Perrin (le fondateur de l'Académie Royale de Musique) en l'honneur de Lambert.

Les livres d'airs gravés de Lambert sont tous d'une excessive rareté, mais on ne connaît pas d'autre exemplaire de la présente édition.

— LAMBERT. — Voir le n° 390.

457. LE CLAIR. *Scylla et Glaucus*, Tragédie mise en Musique. *Paris, l'auteur, s. d. (1748)* in-fol. orné d'un portrait gravé de l'auteur, veau.

— LEFEBVRE. — Voir les nos 420 et 473.

458. LE MAIRE. Endimion. Cantatille nouvelle. *Paris, 1729*. Ariane. 1731. Iris, 1732. Hébé, 1733. Le Triomphe de l'Amour, 1735. Clémène et Tircis, 1744. Le Dédommagement, 1748. La Rose de la Veille et la Rose du Jour, 1748. La Paix, 1749. L'Année Merveilleuse, *s. d.* — 8 cantatilles en 1 recueil in-8 obl. demi-rel.

— LEMAIRE. — Voir les nos 419 et 474.

— LESCOT. — Voir le n° 420.

459. LULLY. Amadis. Tragédie... seconde édition. *Paris, 1711*, gr. in-fol. de 204 pp. rel. veau.

Partition gravée ornée de frontispices.

460. — Phaeton. Tragédie, seconde édition. op. XIII. *Paris, Ballard, 1738*, gr. in-fol. de 214 pp. rel. veau ant.

Partition gravée. Chaque acte est précédé d'un frontispice représentant la décoration théâtrale.

461. — Thésée, Tragédie. *Paris, 1688*, grand in-fol. de 372 pp. frontispice, portrait, rel. en maroquin ancien, dos restauré.

462. — Recueil des plus beaux endroits des Opera de Mr de Lully. scavoir Duo, Trio et Récits chantans, avec la Basse-continue chiffrée, copiez à la main. Tome I. *Paris, Foucault, s. d.* in-fol. mss. titre imprimé, 438 ff. rel. basane moderne.

463. — Album de papier blanc dans une reliure en maroquin rouge du xvii^e siècle aux armes. Le plat porte l'inscription : *Mottets de Mr de Lulli. Troisième Dessus.* — In-4 oblong.

Parfait état de conservation.

— LULLY. — Voir les nos 322, 323, 324 et 390.

464. LULLY (J.-B. de). Le Triomphe de la Raison sur l'Amour, pastorale. *Paris, Ballard, 1697*, in-8 obl. de 76 pp. veau ant.

L'auteur de cet opéra est le 2^e fils de Lully qui lui succéda dans la charge de surintendant. Ses contemporains ne le croyaient pas le véritable auteur de cette partition.

— MARAIS. — *Ariane et Bacchus*. — Voir le n° 440.

465. MICHEL (Guillaume). Recueil de Chansons de Guillaume Michel, audancier. *Paris, Ballard, 1636*, pet. in-8 de 54 ff. rel. maroquin mod.

Seul exemplaire connu à ce jour du 1^{er} livre de chansons de Guillaume Michel, dont le 2^e livre se trouve à la Bibl. R. de Bruxelles et les 3^e et 4^e livres en diverses bibliothèques françaises et étrangères.

466. MOLLIER (L.). Les Chansons pour Dancer de L. Mollier. *Paris, Ballard, 1640*, pet. in-8 de 47 ff. rel. mar. genre ancien, plats dorés.

467. [MONDONVILLE]. Privilège du Roy mis en musique. (Incomplet du titre), in-fol. 17 pp. vélin mod.

Rare.

468. — *Titon et l'Aurore*, Pastorale héroïque. op. VIII. *Paris, s. d. (1753)*, in-fol. de 205 pp. veau.

L'opéra de Mondonville *Titon et l'Aurore* décida par son succès de la victoire momentanée de l'opéra français sur l'opéra bouffon. La troupe italienne fut congédiée le lendemain de la triomphale première représentation de cet opéra.

469. — *Le Carnaval du Parnasse*, Ballet héroïque. Op. 7. *Paris, s. d.* in-fol. de 199 pp. cart.

470. MONTECLAIR : Cantates à voix seule et avec simfonie. 1^{re} livre. *Paris, s. d. (privil. 1709)*. — Cantates à une et à deux voix et avec simfonie. 2^e livre. *Paris, s. d.* — En 1 recueil in-fol. de 98 et 103 pp. veau.

471. [MOREAU (J.-B.)]. Les Bergers de Marly, pastorale. — Partition *manuscrite* sans nom d'auteur de 59 ff. in-fol. rel. veau ant.

Beauchamps dans les *Recherches sur les Théâtres* donne d'après le livret, le titre complet de cette pastorale : « *Les Bergers de Marly, pastorale ornée de danses, mise en musique par le sieur Moreau, représentée devant le Roy en son château de Marly en septembre 1687*. — Il s'agit de la première œuvre dramatique de J.-B. Moreau qui deux ans plus tard allait composer la musique des intermèdes d'*Esther*. L'existence de la musique de cette pastorale jusqu'à ce jour n'avait jamais été signalée.

472. — Intermèdes en musique de la Tragédie d'*Esther*. *Paris, Ballard, 1696*, pet. in-fol. de 99 pp. veau ant.

La partition des intermèdes de la tragédie de Racine, composée par Moreau pour les représentations d'*Esther* à Saint-Cyr, est devenue très rare.

473. **MOTETS.** Recueil de Motets manuscrits anonymes et de différents auteurs (Mouret, Jean Gilles, Lefebvre, Lalouette, de Lacroix, Campra) à la suite desquels on a relié : VALETTE DE MONTIGNI. Motets à I, II, III voix avec et sans instruments et Basse continue. *Paris, Ballard, 1711, 111 pp.* — En deux tomes gr. in-fol. rel. vélin vert.
474. **MOURET.** Cantatilles françoises. *Paris, s. d. 104 pp.* — On a relié à la suite : LEMAIRE. *Ariane*, cantatille (11 pp.). — En 1 vol. in-4 obl. veau.
475. — Les Amours des Dieux. Ballet héroïque. *Paris, l'auteur, s. d. (Privil. 1718) 314 pp.* — Les Grâces. Ballet Héroïque. *Paris, V^e Mouret, s. d. (1744), 272 pp.* — En 1 vol. in-4 obl. rel. veau ant.
476. — Motets à une et deux voix avec simphonie... mis en musique par Feu Mr Mouret. *Paris, veuve Mouret, 1742, in-fol. de 116 pp.* parchemin ancien.
- **MOURET.** — Voir les nos 449 et 473.
477. **N.** — L'Etrene d'Iris, cantate anacréontique à voix seule, et accompagnement de flûte ou violon, par Monsieur N... (Naudot?) *Paris, Ballard, 1736, in-4 obl. de 28 pp.* demi-rel. moderne.
478. **NIVERS** (Guillaume-Gabriel). Chants et Motets, à l'usage de l'Eglise et Communauté des Dames de la Royale Maison de St Louis à St Cyr... Le tout composé par feu M. Nivers... mis en ordre et augmenté de quelques motets par M. Clérambault; 2 vol. in-4 de 400 et 354 pp. (pagination défectueuse), rel. veau ant.
Très rare.
479. — Passiones D. N. J. C. cum benedictione cerei paschalis. — Lamentationes Jeremiae prophetae. *Paris, Ballard, 1723, in-4 de 123 et 22 pp.* rel. en veau.
480. **NOUVELLES** poesies spirituelles et morales. Sur les plus beaux airs de la Musique Françoise et Italienne avec la Basse. 1^{er} recueil. *Paris, Lottin, 1732, 72 pp.* — II^e recueil 72 p. *Paris, Desprez, 1731*; III^e recueil 44 p. *Lottin, 1732.* Fables sur de petits airs, 1732, en 1 vol. in-4 obl. rel. veau ancien. — Id. IV^e recueil, 1733; V^e recueil, 1733; VI^e recueil, 1733; VII^e recueil, 1733; Fables, 1732. — En 1 vol. in-4 obl. rel. veau ancien.
481. **PELLEGRIN** (l'abbé). Chansons spirituelles propres pour le temps du jubilé, et utiles pour tous les autres temps. *Paris, Le*

- Clerc*, 1704, 102 pp. — Airs notez des cantiques... Noëls nouveaux et chansons spirituelles par M. l'abbé Pellegrin. *Paris*, 1706, 68 pp. — Chants des noëls anciens. *S. d.* 24 pp. — Noëls nouveaux sur les chants des noëls anciens. *Paris*, 1715, 440 pp. — Chansons spirituelles sur des airs d'opéra anciens. *Paris*, 1710, 439 pp. — Noëls nouveaux, 1735, 515 pp. — Cantiques spirituels, 474 pp. *Paris*, 1728. — Chansons spirituelles, 101 pp. (intercal.). — Ens. 5 vol. in-8, rel. veau anc. et moderne.
482. PERGOLÈSE. *La Servante maitresse*. Comédie en deux actes, mêlées d'ariettes, parodiées de la *Serva Padrona*, intermède italien, représentée pour la première fois par les Comédiens italiens Ordinaires du Roi; le Mercredi 14 Aoust 1754. Et à la Cour devant leurs Majestés, le 4 Décembre de la même année. *Paris*, s. d. in-fol. de 77 pp. vélin.
 Sur la page de garde : *Regnault Mathurin*, 1755.
483. POLLAROLI (Ant.). 35 Arie. *Manuscrit* du XVIII^e siècle in-4 obl. de 130 ff. dérelié.
484. PSEAUMES mis en François par Clément Marot et Theodore de Bèze. — In-8 de 268 ff. (manque le titre), rel. en veau ancien.
 Préface de Pierre Davantes, « dit Antesignanus, au Lecteur » — Pseaumes — Suivis de « La Forme des Prières ecclesiastiques. La Forme d'administrer le baptême, du Mariage, le Catéchisme, etc. — Préface de 1540. Epître de Genève, 10 juin 1543.
485. — Paraphrase des Pseaumes de David, par Ant. Godeau. *Paris*, *Le Petit*, 1659. — Les Pseaumes, mis en vers françois par Ph. Desportes et les chants en musique par Denis Caignet. *Paris*, *Ballard*, 1624. — Paraphrase des Pseaumes, mis en musique par A. Lardenois. *Paris*, 1658. — Ens. 3 vol. in-12 et in-8, rel. en vélin et en veau anc.
486. RAMEAU. Les Festes de l'Hymen et de l'Amour, ou les Dieux d'Egypte, Ballet Heroïque. *Paris*, *l'auteur*, s. d. (1741?), in-4 obl. de 144 pp. rel. veau ant.
487. RICHARD (François). Airs de cour avec la tablature de luth. *Paris*, *Ballard*, 1637, in-4 de 30 pp., relié vélin.
 La marge des premiers et des derniers feuillets a été un peu rongée par l'humidité.
 Très rare.
488. ROMANCES. Le Souvenir des Ménestrels. *Paris*, 1817, in-16, mar. à long grain. — Almanach lyrique des Dames. *Paris*, 1817, in-16, cart. dans un étui. — Ens. 2 vol.

489. ROUSSEAU (J.-J.). *Le Devin du village*. Paris, s. d. Partition in-fol. de 101 pp. parchemin.
490. — Les Consolations des misères de ma vie, ou Recueil d'airs, romances et duos. Paris, *La Chevardière*, 1781, in-fol. de 200 pp. parchem. mod.
491. — Œuvres. Tome II (contenant les ouvrages sur la Musique et le Devin du Village). Neuchâtel, 1764, in-8, 444 pp. front. veau ancien.
492. ROYER. La Fortune, ode... M. Royer, ordinaire de la Musique du Roy, et maître de musique des Enfants de France. S. d. gr. in-fol. de 47 pp. frontispice, veau ant.
493. SANDONI (Pier-Giuseppe). Cantate de Camera e Sonate per il cembalo. Dedicata a Sua Eccellenza la sig^{ra} contessa di Pembroke. S. d. in-4 obl. de 52 pp. parchemin moderne.
494. STEFANI. Libro di duetti dello Stefani e dell' Ill^{mo} Sig. Alfonso Marsili. — Recueil *manuscrit* in-4 obl. de 142 pp. parchem. anc.
495. STUCK (Jean-Baptiste). Cantates Françaises à voix seule, avec symphonies... par Jean-Baptiste Stück, florentin. Livre I^{er}. Paris, *Ballard*, 1728, in-4 obl. de 98 pp. rel. en veau anc.
- TARADE. — Voir le n° 420.
- VALETTE DE MONTIGNY. Motets. — Voir les n^{os} 473 et 497.
496. VIGNOLES ET DU BOIS. La Lire maçonne, ou Recueil de chansons des francs maçons... Avec les airs notés mis sur la bonne clef tant pour le chant que pour le violon et la flûte. *La Haye*, 1787, in-8 de 536 pp. rel. veau.
- La meilleure édition de ce recueil, à la fin duquel se trouve : *La Règle Maçonnique à l'usage des loges...* 2^e édit. 1797, 24 pp.
497. VILLENEUVE. I^{er} Concert spirituel. Paris, 1727. — Valette de Montigni. Motets à I, II et III voix. Livre I. Paris, 1711. — En 1 vol. in-fol. de 42 et 111 pp.

VI. — THÉÂTRE

OUVRAGES SUR LE THÉÂTRE ET L'OPÉRA, PIÈCES ET LIVRETS

498. ARRÊTS (Recueil d') concernant l'Opéra. *Paris, 1784, 1786, 1788, in-4, rel. parch. moderne.*
499. [COQUEAU]. Entretiens sur l'Etat Actuel de l'Opéra à Paris. *Amsterdam et Paris, Esprit, 1779, in-8 de 174 pp. demi-rel.*
500. DANCHET. Théâtre. (Tragédies, livrets d'Opéras et de Ballets). *Paris, Grangé, 1751, 4 vol. in-8, veau ant.*
501. [DU GÉRARD]. Tables alphabétiques et chronologiques des pièces représentées sur l'ancien théâtre italien. *Paris, Prault, 1750, in-8, veau.*
Fort rare. — Cf. Bibliothèque de Soleinne. Tome V, n° 328.
502. FAVART. Théâtre... ou Recueil des Comédies, parodies et Opera Comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et Vaudevilles notés dans chaque pièce. *Paris, Duchesne, 1763, 10 volumes in-8, demi-rel. veau.*
503. (LAPORTE). Les Spectacles de Paris, ou Suite du Calendrier historique et chronologique des Théâtres. *Paris, 1754-1794, 40 vol. pet. in-12, dont 1 broché, 6 en maroquin ancien et les autres en veau anc. ou moderne.*
L'année 1762 manque.
504. [LEBLOND]. Mémoires pour servir à l'Histoire de la Révolution opérée dans la musique par M. le Chevalier Gluck. *Naples; Paris, Bailly, 1781, in-8 de 491 pp. veau ant.*
505. LE SAGE et d'ORNEVAL. Le Théâtre de la Foire. *Amsterdam, Chatelain, 1722, 7 vol. in-12, front. et vign. gravés, rel. veau.*
506. MARCELLO (Benedetto). Il Teatro alla moda. *Milano, s. d. (vers 1760), in-8, demi-rel.*
507. [MAUPOINT]. Bibliothèque (*sic*) des théâtres contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéra, parodies et opéra-comiques... avec des anecdotes... *Paris, Prault, 1733, in-8, frontispice, 370 pp. veau.*
508. [NOUGARET]. De l'Art du théâtre en général... avec l'histoire philosophique de la Musique. *Paris, Cailleau, 1769, 2 vol. in-8, rel. maroquin ancien.*

509. **ORDONNANCE** du Roi, portant règlement sur les entrées aux représentations et répétitions de l'Opéra; sur la distribution et le paiement des billets, et sur la police intérieure pendant la durée du Spectacle. Du 29 Mars 1776. In-4 de 6 pp. demi-rel.
510. **QUERELLE DES BOUFFONS**. Collection de vingt factums du XVIII^e siècle sur le théâtre et la querelle des bouffons (Le Petit prophète de Bœmischlroda. Lettre de J.-J. Rousseau, Réponse, etc., etc.). — Chaque brochure est reliée séparément.
Intéressante réunion de pièces dont plusieurs sont devenues fort rares.
511. **RECUEIL** factice de parodies et comédies. 4 fort volume in-8, rel. veau. — Favart. *Le Bal Bourgeois*. (Incomplet du titre). Paris, s. d. demi-rel.
512. **RINUCCINI** (Ottavio). *Euridice*. Firenze, 1600, in-8 de 26 pp.
EDITION ORIGINALE du poème de l'*Euridice*, mis en musique par Jacopo Peri et qui fut le premier opera récité en musique. La représentation eut lieu à Florence le 6 octobre 1600, à l'occasion des noces d'Henri IV et de Marie de Médicis. — Caccini mit lui aussi quelques mois plus tard le même livret en musique.
513. **RIVIERE DUFRESNY**. Œuvres. Paris, Briasson, 1747, 4 vol. in-8, rel. veau ant.
On trouve dans le tome IV (*Amusements sérieux et comiques*) les renseignements les plus curieux sur l'Opéra français au XVIII^e siècle.
514. **THÉÂTRE** des Boulevards ou Recueil de parades. Mahon, impr. de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'étrille, 1756, 3 vol. in-12, fig., rel. veau anc.
Rare. — Cf. *Bibl. de Soleinne III*. 3496.
515. **VILLENEUVE** (de). Lettre sur le mécanisme de l'opéra italien. Naples, 1756, reliure moderne.

VII. — MUSIQUE MODERNE

1. ÉDITIONS D'ŒUVRES ANCIENNES

516. **ART POLYPHONIQUE**. — Réunion de 6 vol. br. et reliés.
Euterpe. A collection of Madrigals of the 16 th and 17 th cent. — Edit. by Kennedy, 1903 (1-13). — *Early English Harmony* T. II. — *Wilbye-Madrigals*. edit. by Turle. — *Victoria opera* edit. Pedrell. T. II. — *Praelorius. Werke*. edit. Leichtentritt. — Riemann, Musikgeschichte in Beispielen, 2 vol.
517. **BACH** (J.-S.). Œuvres complètes. Edition de la *Bachgesellschaft*. Leipzig, 47 volumes in-folio, demi-rel. vélin blanc.

518. CLAVECINISTES ANGLAIS : *The Fitzwilliam Virginal Book*. — Breitkopf und Hartel, 1899. — 2 vol. *Parthenia...* Edit. Rimbaud. *Londres, s. d.* — Ens. 3 vol. in-fol. reliés.
519. DENKMALER der Tonkunst in Osterreich. *Vienne, Artaria edit.* Collection complète, du Tome I^{er} (1894) au tome 40 (1913), brochés.
520. DENKMALER Deutscher der Tonkunst in Bayern. Tome II de la 3^e Année (1903), IV^e, V^e, VI^e et VII^e années complètes, tome II de la VIII^e année et tome I^{er} de la XV^e. — 11 volumes in-fol. brochés.
521. FRANCISQUE (Antoine). *Le Trésor d'Orphée, 1600*, transcrit du luth pour le piano par Henry Quittard. *Paris, Fortin, 1906*, in-4 couronne, — 80 pages de musique gravées.
 Sous ce numéro il sera procédé à la vente du stock de cet ouvrage comprenant 728 exemplaires.
522. HAENDEL. Œuvres complètes. Edition de la “ *Handelgesellschaft* ” Leipzig. Tomes 1 à 94 inclus. (Manquent les volumes 45, 49, 57 et 86). — 90 vol. in-fol. demi-rel. vélin vert.
523. ORGUE. Archives des Maîtres de l'Orgue publiées par Guilmant et André Pirro. 10 années complètes en livraisons brochées.
524. — Les Maîtres contemporains de l'Orgue, publ. par l'abbé Joubert. *Senart et Rondanez* édit. — 3 vol. in-fol. cart.
525. Un Lot de volumes brochés et reliés et de copies modernes manuscrites d'œuvres anciennes.

2. ŒUVRES MODERNES

526. — Un lot de partitions d'opéras pour piano et chant de Richard Wagner, Richard Strauss, Moussorgsky, César Franck, etc. 11 vol. br. et rel.
527. — Un lot de partitions piano et chant et piano seul d'auteurs classiques et modernes.
528. — Un lot de partitions piano et chant et piano seul d'auteurs classiques et modernes.
529. — Lot de 15 petites partitions d'orchestre, pour la plupart d'auteurs contemporains (format de poche).

530. — Lot de 15 petites partitions d'orchestre pour la plupart d'auteurs contemporains (format de poche).
531. — Lot de partitions diverses (Orchestre, quatuor, piano, etc.).
532. — Lot de partitions et morceaux divers pour le piano, le chant, etc.
533. — Lot de morceaux pour le chant d'auteurs contemporains.
534. — Lot de Musique moderne pour le chant et pour le piano, à 2 et 4 mains et à 2 pianos.
535. — Lot de morceaux d'auteurs contemporains pour les instruments et le piano.
536. — Lot de morceaux d'auteurs contemporains pour les instruments et le piano.
537. — Lot de morceaux d'auteurs contemporains pour les instruments et le piano.
538. — Matériel pour chœurs. — 1° Chœur final du Psaume 143 de La Lande. (Parties manuscrites et autographes). — 2° Reniement de Saint-Pierre de M. A. Charpentier. (Parties imprimées).

VIII. — DOCUMENTS ET AUTOGRAPHES

1. CHARTES

539. *RÈGNE DE CHARLES VI.*

Quittance de Jehan Poitevin « roy des Menestriers du Royaume de France » pour lui et plusieurs ménestriers ou héraults au trésorier du Duc d'Orléans, de « cinquante francs d'or que ledit Monsgr le Duc leur donna. le jour que le Roy... disna en l'ostel dudit mons' le Duc » 16 nov. 1392. — Pièce in-4, obl. sur vélin.

Très intéressant pour l'histoire de la corporation des Ménestriers.

540. — Chartes diverses.

1° Quittance de Gubozo, menestrel de Charles VI à Godefroy Lefèvre valet de chambre du Duc d'Orléans de 30 francs d'or à luy donnés par ledit duc. — Pièce sur vélin, 16 mars 1393 (1394) in-8, obl.

2° Mandement de Philippe d'Orléans conte de Vertus au receveur de ses finances de bailler 11 l. 5. s. t. à titre de bonne estime aux heraults et menestrels du roi Charles VI. — Pièce sur vélin, Paris, 4 janvier 1412 (1413) in-4, obl.

3° Quittance des menestrels du Comte Maréchal de Flandres : Jehan Querquebe; Jehan Fervagu. Guillaume de Woytrignan, Jehan Naquerel, Thomas Questebé, Guillaume Soton, Jehan de Lisle . . d'une somme de 20 francs d'or a eux donnés par le Duc d'Orléans — 15 sept. 1396 pièce sur vélin in-8, obl.

541. RÈGNE DE CHARLES VI.

1^o Mandement de Louis duc d'Orléans de porter en compte 50 francs d'or qui ont été donnés le 14 novembre à plusieurs menestriers « pour plusieurs esbatemens qu'ils firent en nostre hostel » *Paris, 16 Nov. 1392*. Pièce sur vélin, in-4, obl.

2^o Quittance concernant une somme de 20 livr. 5 s. t. distribués l'an 1396 par le Duc d'Orléans en la ville d'Asmiens « à plusieurs menestrels qui cornèrent devant luy ». — Pièce sur vélin 8 oct. 1409, in-4, obl.

3^o Quittance de Bozo, bombarde et Triboux cornemuse, menestrels de Charles VI à God. Le Fèvre de 40 ecus d'or que le duc d'Orléans leur a donnés « pour le plaisir qu'ils luy ont fait .. en son hostel à Asnières » 1^o déc. 1398. — Pièce sur vélin in-8, obl.

542. RÈGNE DE CHARLES VII.

Quittance de Lorens l'Organiste à Jean le Flament, trésorier général du Comte d'Angoulesme de 11 l. t. pour vente d'un « instrument à jouer nommé ung clay-cimbale ». — Pièce sur vélin, du 19 déc. 1447, in-4, obl.

Très important pour l'histoire de la facture instrumentale.

543. RÈGNE DE CHARLES VIII.

Attestation relative au paiement effectué par le trésorier du duc d'Orléans de 6 florins à Jehan Platel, Pierre Yver et Jehan de Cadelac « Joueurs d'instruments » pour avoir joué devant le duc le 29 janvier 1484. — Pièce in-4, obl. sur vélin, 2 février 1483 (1484).

544. RÈGNE DE CHARLES VIII. — Chartes diverses.

1^o George d'Auxi, conseiller et Maistre d'hôtel du Duc d'Orléans certifie qu'il a été payé à un joueur de musette et à un joueur de rébec étant à Madame Marguerite de Flandres huit ecus d'or à la couronne pour avoir joué devant lui. 10 déc. 1495. — Pièce sur vélin in-4, obl.

2^o Quittance « des Allemands (?) joueurs d'instruments » à Jacques Hurault Argentier du Duc d'Orléans de 6 ecus d'or soleil « pour avoir joué devant luy au chasteau d'Amboise » avec « une fille qui joua devant ledit seigneur du manicordion » — Pièce sur vélin du 15 oct. 1497, in-4, obl.

545. RÈGNE DE FRANÇOIS I^{er}.

1^o Quittance des « joueurs d'instruments de hautbois et sacquebuttes » Barthelemy de Florence, Pierre Pagant, Jean Jacques de Robio, Christophe de Plaisance, Jean Pierre de Milan, Paul de Sachi, Mathieu de Milan » d'une somme de 280 l. t. pour les frais qu'il leur conviendra faire à eux en retourner en leurs maisons » 8 février 1518 (1519). — Pièce in-4, s. vélin.

2^o Quittance de Jean Fontin, Francisque de Birague, Simon de Plaisance, Jehan Boullay et Paule de Milan « joueurs de sacquebutes et haultbois » pour gratification 28 février 1531 (1532) : 1 p. in-4, obl. sur vélin (Pièce signée de Jean Barillon, ou Jehan Bourdel, célèbre chroniqueur, comme notaire et secrétaire de François I^{er}).

3^o Mandement relatif à un don de 200 escus soleil à Lancelot le Vasseur Maistre joueur de rebec et à Jehan Bellac hautbois. — Pièce sur vélin, Amiens 14 déc. 1531, in-4, signé Francoys.

546. RÈGNE DE LOUIS XIII. — JOUEURS DE LUTH.

Samuel de la Roche « joueur de luth et vallet de chambre de S. M. » Quittance d'un quartier de ses gages ; 27 juin 1623 — Pièce sur vélin in-4.

2^o Florent Hindret, joueur de luth de S. M. Quittance d'un quartier de ses gages. — 16 juin 1623. — Pièce sur vélin in-4.

Il est souvent question du luthiste Florent Hindret dans les Mémoires du médecin Hérouard Hindret était spécialement attaché à la personne de Louis XIII enfant ; il lui jouait du luth le soir pour l'endormir et lui apprenait à jouer de cet instrument difficile.

547. RÉGNE DE LOUIS XIII. — JACQUES CORDIER, dit « Bocguam ».

Quittance d'un quartier de ses gages « pour monstrier à dancier » à S. M. en date du *12 juin 1623*. — Pièce sur vélin, in-4.

Itare. — Sur Bocan qui joua un rôle des plus importants dans l'histoire du Ballet de Cour en France et en Angleterre, cf. Prunières. *Le Ballet de Cour*. Laurens édit.

548. RÉGNE DE LOUIS XIV. — Chartes diverses concernant les musiciens suivants :

1° Pierre Lerat, seigneur de la Grange de Sénard, ordinaire de la Musique de la Reine — Obligation du fermier de ses terres de Tigery et de Sénard en date du *11 février 1662*, 4 p. in-f.

2° Charles Drouart et Jean Henry « joueurs de haultbois » de S. M. — Quittance sur vélin du *8 juin 1623*, in-4.

3° Modericq Corneille « organiste de l'Eglise de Paris » — quittance sur vélin, *22 juin 1682*, in-4.

549. RÉGNE DE LOUIS XIV. — DEPLANIS (Pierre).

Pièce sur vélin relative à un procès de Pierre Deplanis, ordinaire de la Musique du Roi, contre Jean François Thibert, au sujet d'une vente d'immeubles, sis à Paris, Charonne et Quevilly. *Paris, 23 mars 1702*. — Environ 180 pages in 4, relié.

550. RÉGNE DE LOUIS XIV.

Chartes sur vélin (quittances) concernant Pierre de Nyert (1676), Pierre Bony (1684), Marillier de Bonnefous (1683), Destouches, surintendant de la Musique du roi (1693) — 4 pièces in-8, obl.

551. MUSIQUE DE LA CHAMBRE DU ROY.

Chartes diverses concernant les musiciens suivants :

PAUL AUGET. Surintendant de la musique de la Chambre. (Quittance en date du *6 mars 1642*).

N. ALEX. DE BONNIÈRES, M^e de Musique de la chambre. (Procuration en faveur du s^r Delapierre, datée de Paris, *8 mars 1598*. 2 p. in-fol.

552. MUSIQUE DE LA CHAMBRE.

Chartes concernant les musiciens suivants « ordinaires de la Chambre » :

CALISTRE et CONSTANTIN DI AFFRY, violons. (Reconnaissance d'obligation envers la veuve de Thomassin Cagnolle, violon de la Chambre) pièce datée de Paris, *5 sept. 1587* — 1 p. in-f.

NICOLAS JUSTICE. Quittance du *8 juillet 1637*.

PHILIPPE LE ROY DE BEAUMONT. Quittance du *8 juillet 1680*.

553. MUSIQUE DE LA CHAPELLE.

MILLOT (Nicolas), sous-maitre de la Chapelle.

1° Démission de sa charge au profit d'Estienne le Roy, abbé de St-Martin de Nevers. -- 1 page in fol.

2° Guillaume LE BLOUER, Chantre. Quittance (1623), 1 p. in-4.

554. MUSIQUE DE L'ÉCURIE.

Chartes diverses concernant les joueurs d'instruments de l'Écurie.

1° Deux quittances sur vélin concernant le paiement de diverses personnes :

1 gouverneur, 1 tireur d'armes, 1 baladin, 1 voltigeur, 1 joueur de luth, 1 musicien, 1 tailleur etc. — 2 pièces du 30 juin et 16 déc. 1623, 2 pièces in-4.

2^e Quittance sur vélin de Guillaume Bigot, tambour, et de Leonard Poilblanc, « fiffre » pour un quartier de leurs gages. 30 juin 1623, in-4.

555. **MOLLIER (Louis de)**. Reconnaissance dudit Louis de Mollier « ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy » à Michel de Beauveau pour papiers et argent provenant de la succession de son beau-père Jacques Jacob. *Paris, 26 Janvier 1654, 3 pages in-fol.*

Rare. — Le musicien Louis de Mollier se rendit surtout célèbre par ses chansons à danser dont il publia plusieurs recueils chez Ballard.

556. **LULLY (famille de)**.

1^{er} Deux pièces signées par la Veuve de Lully, Madeleine Lambert (constitutions de rente en 1699 et 1711) 1 pièce in-4 et 1 pièce in-fol. (4 p.)

2^e 1 pièce signée de Jean Louis de Lully, fils aîné du compositeur, lui-même surintendant de la Musique de Roy. Quittance d'un quartier de ses gages. (1687).

557. **Factums pour Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la Musique... contre Jean-Baptiste Lully, Sur-Intendant de la Musique du Roy, demandeur. S. d. 29 pp. in-fol. rel. parch. vert moderne.**

Ce document se rapporte à un procès intenté à Ballard par J.-B. Lully, second fils du grand compositeur, au sujet de la 2^e édition imprimée de *Proserpine*.

— **DANGLEBERT.** — Voir le n^o 570.

558. **FRANCOEUR (François)**. Règlement d'arminoires pour le Sr. François Francœur, surintendant de la Musique du Roy, en conséquence de ses lettres d'annoblissement en mai 1764. Signé d'Hozier.

Intéressant document.

— **LA LANDE (de)**. — Voir le n^o 574.

559. **NIVERS (G. Gabriel)**, “ Organiste de la Chapelle du Roy. ”

Deux quittances sur vélin avec sa signature (1703 et 1706), in-4 obl.

2. AUTOGRAPHES

560. **ADAM (Adolphe)**. — 6 lettres adressées à M. Richard. *Paris, 1832-1849.* — 12 pages in-8 et in-18.

561. **CHÉRUBINI-ROMBERG.**

Deux documents autographes avec musique notée. — 2 pièces pet. in-fol.

562. LE SUEUR.

1° Lettre à Mornart, *s. d.*, au sujet de la Chapelle royale et des réformes projetées à son sujet. — 6 pages in-4.

2° Certificat délivré à M^{me} Albert, 1^{re} cantatrice de la Chapelle, 1829. — 1 page in-4.

— ROUSSEAU (J.-J.). — Voir le n° 577.

562 bis. SAINT-SAENS.

Intéressante correspondance de 33 lettres autographes, adressées de 1896 à 1908 à M. Jacquet.

563. MUSICIENS DU XIX^e SIÈCLE.

CÉSAR FRANCK. — 1° Dix mesures notées de la partition de *Hulda*. In-4 obl. — 2° Note sur des modifications à apporter à un partition d'orchestre, signée. — 4 p. in-8.

CHABRIER. — 1° 1 page de partition (esquisse pour l'orchestre avec notes au crayon). 1 p. in-fol. — 2° Thème de 7 mesures et signature. — 1 p. in-8.

564. MUSICIENS DU XIX^e SIÈCLE.

LÉO DELIBES. — 1 lettre *s. d.* — 1 p. in-4 et photographie.

VICTOR MASSÉ. — 1 fragment musical, 1 p. in-4 et photographie.

REYER (Ernest). — Lettre *s. d.* 3 p. in-8, portrait.

BALAKIREW. — 1 Carte (1882),

GABRIEL FAURÉ. — 1 lettre de 2 pages in-8, *s. d.*

PIERRE DE BREVILLE. — 1 lettre.

LAMOUREUX. — 1 lettre.

FRANCISQUE PLANTÉ. — 1 lettre.

GUILMANT. — 2 Lettres et autographe musical.

Ensemble 11 pièces.

— MUSICIENS DU XIX^e SIÈCLE. — Voir les numéros 588 et 591.

565. MUSICOLOGUES.

Lettres et documents divers émanant de: Fétis (7 lettres), Weckerlin, Farrenc, Madame Farrenc, Van Elewyck (notes sur les carillons flamands).

566. CHANTEUSES.

DUGAZON. Lettre de la Dugazon au préfet du Palais le 17 Pluviose an 12. Elle remercie le 1^{er} Consul d'avoir bien voulu lui accorder la salle de l'Opéra pour sa représentation. — 1 page in-4.

MAINVIELLE-FODOR. 2 lettres à Madame Martainville, du 3 Novembre 1816 et 25 Février 1817. — 1 p. in-4 et 3 pages in-8.

567. COMÉDIENS ET CHANTEURS.

1° Document concernant une gratification annuelle de 600 livres que les Comédiens italiens décident d'accorder à Favart en reconnaissance des services rendus par sa femme (23 Avril 1772).

2° Lettre du chanteur Henri Larrivée adressée au Comité de l'Opéra, an II.

3° Lettre du compositeur Dauvergne du 14 Juillet 1789 au sujet de l'Opéra.

4° Document concernant Elleviou.

5° Martin (Jean-Blaise). — 2 lettres à Chérubini et 1 portrait.

568. DOCUMENTS DIVERS.

Lot de documents encadrés (Sonate de Violon anonyme du xviii^e siècle. — Quittance pour 1 loge à l'Opéra (1770). — Sarabande en tablature. — Lettre autographe de Berton.) — 4 pièces.

IX. — COLLECTION ICONOGRAPHIQUE

1. PORTRAITS DE MUSICIENS

569. BALLARD (Robert). — Portrait de l'imprimeur de musique Ballard, gravé par Duflos d'après Le Fèvre. 1713. — Epreuve courte de marges, encadrée.

570. DANGLEBERT. — Portrait du claveciniste Danglebert, gravé par Vermeulen d'après Mignard, accompagné d'une quittance signée par Danglebert (1686). — Encadré.

571. LA LANDE. — Portrait de Michel De Lalande, gravé par Thomassin d'après Santerre, accompagné d'une quittance autographe (1705).

Belle épreuve encadrée.

572. LE CLAIR (J.-Marie), A. Loir pinx. — Gravé par François (Le Clair)... Lyon, 1744, pièce encadrée.

573. LULLY (J.-B.). — Portrait gravé par Rouillet, d'après Paul Mignard. — Belle épreuve encadrée.

Rare.

574. MOZART. Léopold Mozart, père de Marianne Mozart, virtuose âgée de onze ans et de Wolfgang Mozart, compositeur et Maître de Musique âgé de sept ans, dessiné par Carmontelle, gravé par Delafosse, 1764. — Epreuve rognée et restaurée, encadrée.

575. RAMEAU (J.-B.). Portrait charge par Carmontelle. — Pièce encadrée.

Très rare.

576. REBEL (J.-B.). Portrait gravé par Moyreau, « d'après un dessein de Wateau de même grandeur ». — Encadré.

Très rare.

577. ROUSSEAU (J.-J.). Portrait de Jean Jacques Rousseau, accompagné d'un fragment d'un air de Hasse copié de sa main (attestation de Cherubini). — Encadré.

Provient de la collection Cherubini.

578. MUSICIENS DU XVI^e SIÈCLE.

G. Costeley « âgé de 39 ans ». Bois tiré de son livre de Musique — 1570.

Orlando De Lassus, gravé par N. Larmessin.

Ensemble 2 pièces encadrées.

579. PORTRAITS de MUSICIENS des XVI^e et XVII^e siècles.

Roland de Lassus. — Philippe da Monte. — Schmid. — Herbst. — Besard. — Lully (par Bonnart), etc. — Ens. 14 pièces anciennes et 2 reproductions.

580. INSTRUMENTISTES (XVII^e et XVIII^e siècles).

Gottfried Reiche, portrait gravé par Rosbach 1727. — Hautman, portrait gravé par Van Merle. — Ens. 2 pièces encadrées.

581. MUSICIENS DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES.

1^o Portrait du luthiste anglais G. Gouter, gravé à l'eau-forte par Meysens d'après Joannes Livius (épreuve rognée).

2^o Portrait du P. Mersenne, gravé par Duflos.

3^o Portrait de Campra, gravé par Edelinck.

Ensemble 3 pièces encadrées.

582. MUSICIENS DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES.

Liberti, portrait gravé d'après Van Dyck.

Corbelle, portrait gravé d'après Harding.

J. S. Bach — ? —

Scaramouche, par Leblond.

Une eau-forte moderne et une photographie.

Ensemble 6 pièces encadrées.

583. MUSICIENS DU XVIII^e SIÈCLE. — Lot de portraits anciens et modernes.

Haydn; Gluck; Grétry et Monsigny gravés par Quenedy (physionotrace); Blanchard et Gauzargues, gr. par Saint-Aubin; Geminiani, gr. par Lucien d'après Bouchardon et 15 pièces diverses.

584. MUSICIENS DU XVIII^e SIÈCLE.

Gluck, peint par Duplessis, gravé par Miger.

Sacchini, gravé par Cathelin.

Ensemble 2 pièces encadrées.

585. MUSICIENS DU XVIII^e SIÈCLE.

Mondonville, gravé par Aug. de Saint-Aubin d'après Cochin, 1768.

Spontini, gravé d'après un dessin au physionotrace.

Ensemble 2 pièces dans des cadres Empire.

586. MUSICIENS DU XVIII^e SIÈCLE.

Portraits gravés de Jean-Pierre Guignon, Daquin et Lalouette. — Ensemble 3 pièces encadrées.

587. MUSICIENS DU XVIII^e SIÈCLE.

Soc. Acad. des Enfants d'Apollon. Portraits de *Duport* et de *Chenard*, gravés par M^{me} Lingée d'après Cochin. — Ensemble 2 pièces encadrées.

588. MUSICIENS DE L'ÉPOQUE RÉVOLUTIONNAIRE.

Portraits de Méhul, Elleviou et Martin accompagnés de documents et autographes. — Ensemble 3 pièces encadrées.

589. PAESIELLO gravé par Beisson d'après Madame Vigée Lebrun. — **Dalayrac**, gravé par Ruotte (Réimpressions ?) — Ensemble 2 pièces encadrées se faisant pendants.**590. DIVERS.** — Ensemble 4 pièces encadrées.

Philidor, portrait gravé par Bartolozzi, 1777. — Autre portrait moderne (datée de 1854).

Kircher, gravé par Bloemert.

Reichart, gravé par Riedel, 1814.

591. MUSICIENS DU XIX^e SIÈCLE.

Portraits de Musiciens contemporains accompagnés de fragments autographes (lettres ou compositions musicales).

Chabrier. — Reyer. — Saint-Saëns.

592. MUSICIENS DU XIX^e SIÈCLE.

Fauré, D'Indy, Paul Dukas, Chausson, Wagner etc. (gravures, dessins et photographies). — 5 pièces encadrées.

593. MUSICIENS DU XIX^e SIÈCLE.

Portraits de Musiciens (eaux-fortes, lithographies, dessin, etc.)

Wagner (2). Rossini, Meyerbeer, etc. — 6 pièces encadrées.

594. PORTRAITS DE MUSICIENS CONTEMPORAINS en photographies, lithographies, etc.

Caricatures et charges tirées du *Charivari* et autres journaux illustrés.

2. SCÈNES DE MUSIQUE ET DE DANSE**595. EISEN** (d'après). Concert Mécanique, inventé par Mr Richard... gravé par de Longueil, d'après Eisen, 1769. — Belle épreuve du 1^{er} tirage, encadrée.**596. OPÉRAS DE RAMEAU.**

Caricatures du XVIII^e siècle sur Rameau et l'opéra de *Dardanus*, estampes anonymes.

Ces deux pièces fort rares ont été reproduites par M. de La Laurencie dans

son livre sur Rameau, p. 32 et dans son étude du *S. I. M.* année 1907 (p. 341).

Notes manuscrites jointes à ces deux pièces.

597. Estampes des xvii^e et xviii^e siècles. — 5 pièces encadrées.
598. — Estampes anciennes. — 4 pièces encadrées.
599. — Estampes anciennes par Mathey, Van Meurs, etc. — 4 pièces encadrées.
600. — Estampes représentant des joueurs d'instruments. — 3 pièces encadrées.
601. Sujets musicaux. — 3 pièces encadrées.
602. Scènes musicales, estampes gravées des xvi^e et xvii^e siècles. — 3 pièces encadrées.
603. Deux vues perspectives de théâtre et salle de concert en couleur. — 2 pièces encadrées.
604. Jeune violoniste auprès d'un clavecin. — Petit *dessin* encadré.
605. Scène musicale comique. — Gravure anglaise en couleur, dans un cadre Empire.
606. Estampes anciennes (et reproductions d'estampes) représentant des musiciens jouant de leurs instruments. — Réunion de 34 pièces.
607. Scènes musicales burlesques. — Réunion de 6 pièces.
4 lithographies de Gavarni. — 1 concert burlesque (gravure anglaise). — 1 concert burlesque (lithog. en couleur).
608. Ballet et Danse. — Réunion de 6 pièces.
Les Caprices de la Goule " ballet arthritique " caricature anglaise par Sandby (1783). — 2 costumes de ballet de Bonnard. — 1 estampe tiré de Negri, *Gratie d'Amore*. — Le Bal de Henri III (eau-forte moderne d'après Clouet).
609. Grévin. — Femme masquée, *dessin* encadré.
610. Divers. — Lot de dessins et calques (portraits caricatures, vignettes) ayant été publiés dans la *Revue Musicale S. I. U.*
611. ICONOGRAPHIE. Hermann Hendrich *Der Ring del Nibelungen* (album in-fol.). — Spies. Les Préludes de Chopin (album in-fol.) — Biographie et portraits des virtuoses flûtistes.... 1 volume et 1 carton de portraits.



TABLE DES DIVISIONS

NUMÉROS

I. — OUVRAGES ANCIENS THÉORIQUES, HISTORIQUES ET DIDACTIQUES.	
PREMIÈRE PARTIE.....	1
DEUXIÈME PARTIE.....	90
II. — OUVRAGES MODERNES, HISTORIQUES ET DIDACTIQUES.	
1. BIBLIOGRAPHIE.....	108
2. PÉRIODIQUES.....	118
3. HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE MUSICALES.....	127
III. — MUSIQUE INSTRUMENTALE ANCIENNE.....	190
IV. — DANSE.....	364
V. — MUSIQUE VOCALE ANCIENNE.....	390
VI. — THÉÂTRE.....	498
VII. — MUSIQUE MODERNE.	
1. ÉDITIONS D'ŒUVRES ANCIENNES.....	516
2. ŒUVRES MODERNES.....	526
VIII. — DOCUMENTS ET AUTOGRAPHES.	
1. CHARTES.....	539
2. AUTOGRAPHES.....	550
IX. — COLLECTION ICONOGRAPHIQUE.	
1. PORTRAITS DE MUSICIENS.....	569
2. SCÈNES DE MUSIQUE ET DE DANSE.....	595



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Mercredi 26 mai 1920

Numéros 1 à 153

DEUXIÈME VACATION

Judi 27 mai 1920

Numéros 154 à 306

TROISIÈME VACATION

Vendredi 28 mai 1920

Numéros 307 à 458

QUATRIÈME VACATION

Samedi 29 mai 1920

Numéros 459 à 611

Tours, imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture.